

پاپائیدارشدت

خدا کند که چنین نشود

صحب‌های وزیر کل بانک مرکزی که تیر نخست روزنامه دیروز بود امیدواری را در فضای کسب و کار در حوزه کلان اقتصاد ایران استمرار ثبات و آرامش شش‌هزار و دویست، اینکه سیاست‌های ارزی بانک مرکزی جواب داده، به‌ارزایان زمین آمده، نرخ تورم کاستی گرفته و بخش قابل ملاحظه‌ای از ارز ناشی از صادرات به کشور بازگشته و در شرایط سخت تحریمی دولت توانسته آرامش و ثبات نسبتاً خوبی ایجاد کند. انصاف بایدست داد که عملکرد بانک مرکزی در دوره جدید البته تا اینجا کار عملکرد قابل قبول و دفاعی بوده است که شایسته قدرشناسی است. اما چند نکته دربارهٔ به‌همچنان کاهش سؤال باقی مانده که البته در صحبت‌های خدا کند همتی نیز به آنها اشاره دقیقی نشده است. نکته اول اینکه آیا بدون انجام اصلاحات ساختاری در اقتصاد و پیوژه اصلاح نظام بانکی می‌توان به استمرار این ثبات و عدم ایجاد بستری برای تکانه‌های توریسی از جمله نوسان بلند ارزی امید داشت؟ و این شرایط با ثبات و آرام را تداوم بخشد؟

قاعداً در همه دوره‌ها پس از وقوع سونامی توریسی و افزایش شدید قیمت ارز و گذشتند مدت زمانی پس از تخلیه انرژی سرکوب شده‌ی بهای ارز، شاهد اندکی کاهش در بهای آن هستیم. چون آثار روانی تورم و افزایش شدید قیمت‌ها هم‌زمان با فروکش کردن توران، تمام می‌شود و این برای مردم امیدوارکننده است. در دوره‌های قبلی تکانه‌های ارزی نیز شاهد این اوج و فرود بوده‌ایم. آنچه مهم است اینست که در گذشته درس بگیریم و مرتکب اشتباهات قبلی و تکرار تجربه‌های ناسمج نشویم.

همین که رئیس کل محترم می‌گوید بانک مرکزی دیگر در تعیین

نرخ ارز دخالت نمی‌کند خبر خوبی است و خدا کند که چنین باشد و

دوباره تعداد اقتصاد و بازار قرانی مصلحت دیدگاه‌های سیاسی و موقتی نشود، اما آنچه که مهم است اینست که دولت باید جراحی اقتصادی را آغاز کند.

به گفته دکتر همتی در حال حاضر صف ایجاد شده برای دریافت ارز پارانه‌ای کالاهای اساسی، ده برابر صف تقاضا برای دریافت ارز نیماهی است. این اعتراف، به خوبی مشکلات موجود و حل نشده و راتی در توزیع منابع ارزی را عیان می‌کند. برای حل این مشکل دولت و بانک مرکزی چه کرده‌اند؟ دیگر آنکه همه می‌دانیم یکی از مشکلات اساسی و عامل اصلی تورم و رشد تندیگی، کسری بودجه دولت است. این کسری بودجه به اخذان کارکنان تا ۱۵۰ هزار میلیارد دلار تخمین زده می‌شود که اگر برای آن فکری نشود به‌زودی از پنجاه درصد بودجه جاری دولت هم پیش‌روی می‌شود که علاج آن نیازمند اصلاحات ساختاری است.

مطلب بعدی این است که بر اساس اعلام مراکز بین‌المللی، ایران در زمینه پرداخت پارانه انرژی با اختصاص بیش از ۶۸ درصد دلار پارانه رسمی معادل ۱۶ درصد تولید ناخالص داخلی کشور مقام نخست را در دنیا به خود اختصاص داده است. این رقم در عربستان سرشار از منابع نفتی، حدود ۲۲/۵ میلیارد و معادل ۵/۷ درصد تولید ناخالص داخلی این کشور است.

در چین یک و نیم میلیاردی هم تقریباً همین میزان و رقم اما کمتر از نیم درصد تولید ناخالص داخلی این کشور و در روسیه سرشار از نفت و گاز ۳۷ میلیارد معادل ۲/۳ درصد تولید ناخالص داخلی است.

محسوب می‌شود.

در این مورد هم دولت تقریباً هیچ سازوکار اصلاحی برای تعدیل در این وضعیت که بیشترین نفع آن نصیب بخش پرخوردار جامعه می‌شود تا به حال ارائه نداده است. در مورد اصلاح نظام بانکی و نرخ سود و اصلاح نظام مالیاتی نیز همین‌طور... نگارنی این است که در صورت عدم توجه به ضرورت اصلاحات ساختاری در اقتصاد کشور، ثبات موجود تداوم نداشته و چند ماه یا یکی دو سال بعد شاهد تکرار اوسانات شدید تورم و تورسی به پای تورم‌های زیاده‌باز ایران می‌رویم. باید بهمان و بهمان‌ها بافته را پنبه شده ببینیم که خدا کند چنین نشود.

نحوه انتقال سوابق بیمه‌ای از صندوق‌های دیگر به تأمین اجتماعی

رئیس گروه احتساب سوابق بیمه‌شدگان سازمان تأمین اجتماعی گفت: شرایط انتقال سوابق بیمه‌ای از صندوق‌های دیگر به تأمین اجتماعی امکان‌پذیر است.
به‌مدتی پیش، شکاری، در گفتگو با فارس، درباره نحوه انتقال سوابق بیمه‌ای از یک صندوق به صندوق دیگری اظهار داشت: براساس کارهای که شخصی که در یک صندوق تحت پوشش بیمه بوده و پس از آن به شغل دیگری مشغول می‌شود می‌تحت پوشش صندوق بیمه‌ای دیگری قرار می‌گیرد، می‌توان سوابق بیمه‌ای خود را به یک صندوق جدید منتقل کرد.
افزود: به عنوان مثال اگر کسی ۱۰ سال در آموزش و پرورش خدمت و بعد از آن خود را باز خرید کرده و تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار گرفته است، می‌تواند سوابق بیمه‌ای خود را به این سازمان منتقل کند.وی درباره فرایند این اقدام به این شکل گفت: اگر فردی باید با مراجعه به شعب تأمین اجتماعی، تقاضای خودش را در زمینه انتقال سوابق به این سازمان ارائه دهد، و یک مابه‌التفاوت انتقال سوابق بیمه‌ای دارد که باید آن هم به‌پردازد.شکاری ادامه داد: براساس قانون، نحوه محاسبه مابه‌التفاوت مشمولان قانون نقل و انتقال طبق بیمه یا بازنشستگی برابر است با ۱۸ درصد از آخرین حقوق و مزایا.

سختگیری دولت: لوائح «فای تی اف» در چار چوب منافع ملی است

سختگیری دولت گفت: آمریکا بیش از هر زمان دیگری به مقاومتی لازم برای یک دیپلماسی سازنده نزدیک‌شد، چرا که دریافت‌ه عمر تحریم‌ها رو به پایان است و فشار خارجی او علیه ملت ایران شکت خود را به نمایش کشید.
به گزارش خبرنگار ما از رئیس خبری در نشست خبری دیروزخود با بیان این که آمریکا به شدت از سوی متحدان خود و جامعه جهانی تحت فشار قرار گرفته است گفت: این موضوع بی‌شک می‌شود همسو با تحرک دیپلماسی ایران، آمریکا چاره‌ای جز خاتمه دادن به مذاکره‌گریز نباشد.
نائب رئیس همچنین با تشکر از دست درازکاران برگزار می‌رسم عظیم معنوی – سیاسی ارجمند گفت: هرگز نمی‌توان چنین و چنین حرکت اجتماعی و سیاسی طلبیم که به حق بزرگترین اجتماع بشری پسری لقب داده اند، اقدامات بزرگی انجام شدایی اقدامات گاه به چشم کسی نمی‌آید اما آن آماده کردن زیرساخت‌های لازم برای انجام این راهپیمایی که سلسله‌ترین آن آماده کردن راهها و وسایل پایی و دغاب است، تا چپیدن‌ترین بخش آن که تأمین امنیت ژئاران در طول مسیر رفت و برگشت –آن هم نه فقط در کشور مبدأ بلکه در هر دو کشور است- اقدامات مهمی صورت گرفت که نیاز به هماهنگی‌های گسترده و تعامل سازنده میان دو کشور و ملت‌هاست.
سختگیری دولت ادامه داد: از همکاری دولت دوست و ملت برادر عراق و منافع‌نازای آنها خالصانه سپاسگاری می‌کنم. بدون شک این راهپیمایی با شکوه حامی پیام‌های جدی سیاسی، فرهنگی، مذهبی و اجتماعی روشنی‌های منطقه و جهان است، از جمله برای ایالات متحده آمریکا که بداند ملت ایران انکی نیست که با فشار حاکمیتی اقتصادی از پای دربیاید و صدای این ملت‌ها ضربه خورده‌ایم.

ریعی با بیان این که در وضع تحریم‌های فعلی‌کننده و حیرت‌انگیز که در تاریخ بی‌سابقه بوده، دشوور و نشاط ملت و دولت ایران نشان از جریان داشتن زندگی در بالاترین حد خود دارد، گفت: بیش از سه و نیم میلیون زام از ایران به خارج رفتند و برگشتند و اربعین فرصتی شد تا ملت ایران و عراق هم بار دیگر درهم تیندیگی‌های مذهبی، اجتماعی، فرهنگی خود را به‌منصفه ظهور برسانند.وزین‌ها خبر و جغرافیایی و مردم‌شناسی استعمارگران را که در طول قرن‌ها اخیر اسیر ایجاد اختلافات قومی-صلحی میان ملت‌ها طراخی شده بود، در این حرکت عظیم و به عشق امام حسین(ع) نماینده گرفته و زیر پا بگذارند.

ریعی با اشاره به ظرفیت‌های ایران‌فولان اساسی، گفت: همه‌نیکبان نظام قبول دارند که قانون اساسی ما ظرفیت‌های بسیاری دارد که همواره از بی‌توانی نظام را تعیین کند و وظیفه کسب است این ظرفیت‌ها را که فاعل آنست؟ خود قانون اساسی این مسئولیت را بر عهده رئیس جمهوری گذاشته است، فعل‌سازی قانون اساسی به منظور تحقق اهداف و آرمان‌های‌شانسته تحت‌القبال برای خدمت هرچه بهتر به این ملت در نسبت امتداد حاکمیت بر سرشوند خود، یک حرکت تاریخی و مهم است.

تعامل با جهان به معنای سازش نیست

سختگیری دولت با بیان این که رئیس جمهوری در راه‌های اعلام کرد که بدون کمک با جهان امکان استفاده از فرصت‌های جهانی وجود دارد، گفت: مقصود از تعامل سازش با تسلیم شدن نیست، رئیس‌جمهوری از تعامل سازنده برابر تقابل سخن گفت و همین تعامل سازنده بود که در نیویورک سبب شد رئیس‌جمهوری به جای قرار از مذاکره، با مذاکره سازنده را بگشاید و ایران را از مدعی مذاکره به مذاکره‌گریزی منهن کند.

وی افزود: دیالوگ مساله اصلی مذاکره نیست. مسئله اصلی این است که دشمن می‌خواهد ایران را از حیث تجاری، صنعتی و مالی و اقتصادی تبدیل به کشوروی ضعیف کند که از نظر دفاعی و امنیتی هم ایرانی قدرتمند نباشد،اما نه فقط در بعد امنیتی و دفاعی اساساً دشمن، بلکه در بعد معنیش هم باید قدرت اول منطقه باشدیم و اصولا هرکاری که می‌کنیم باید در یک امتداد و یک مسیر باشد.

فای تی اف

ریعی در پاسخ به ضرورت درباره آخرین مهمان گروه ویژه اقدام مالی به FATF گفت: دولت همواره از زاویه تقویت منافع ملی بر ضرورت تصویب لوایح FATF تاکید دارد.ایران می‌تخص ایران هم نیست. همه‌پیمایی به کشورهای جهان با هدف مبارزه با پولشویی و مبارزه با تأمین مالی تروریسم است و بیشتر کشورهای جهان به این ملحق شده‌اند. نقطه مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم از اهداف ایران است.سختگیری دولت با تاکید بر این که بیستون به این لایوح مبارز با منافع ملی است افزود: با تصویب شدن این لوایح در فهرست سفارش‌های آمریکا می‌رویم و سیستم بانکی ما در خارج کشور تعطیل می‌شود. حتی کشورهای که اکنون با ما همکاری دارند هم اگر کرده‌اند لااگر این در فهرست دول با قرار می‌گیرد. با ما همراهی نخواهند کرد؛ در نتیجه وضع ما درانتقال پول دچار مشکل می‌شود.

ریعی همچنین با بیان این کسه رئیس‌جمهوری خواهان برگزاری رگرازی انتخاباتی

گام چهارم ایران برای کاهش تعهداتش طراخی شده است اما امیدواریم کار به این مرحله نکشند و شاهد اقدام و کار در حوزه کلان اقتصاد ایران و کشنورهای عضو برجام باشیم؛ در غیر این صورت ایران آماده برداشستن گام چهارم است».

به گزارش خبرنگار ما، سیدعباس موسوی، سختگوی وزارت امور خارجه در نشست خبری، در پاسخ به سئوالی در زمینه جزئیات گام چهارم و کاهش تعهدات برجامی ایران و آخرین تصمیم‌های اتخاذ شده، بااعلام مطلب بالا خاطر‌نشان کرد: طرح مشترک فرانسه و ژاپن به به ایران برای اجرای امری و نظام و مردم چیست، آن را تشخیص دهد و برجام هم همان طرح قبلی است که تاکنون بی‌نتیجه شده است.

موسوی با اشاره به این که اروپایی‌ها تعهدات ۱۱ گانه ای بسیاری جزیران خروج آمریکا داده اند که تاکنون به نتیجه نرسیده است، یادآور شد: اقدامات ایران براساس برجام است و آنها حق برای اعتراض ندارند. اگر آنها نگران هستند به پیشنهادشان عمل کنند تا ایران هم به تعهداتش به طور کامل

رئیس سازمان پدافند غیر عامل گفت: در سال گذشته ۲۸۰۰ رزمایش در مدارس و بیماروار رزمایش قطع موله برق در مراکز حساس کشور داشته‌ایم که البته برخی سازمان‌ها در این زمینه دچار ایراد بودند و به آنان اعلام شده است. به گزارش خبرنگار ما، مسرودار خارمضا جالالی دیروزدر نشست خبری به مناسبت سالروز تشکیل و فته سازمان پدافند غیرعامل (۲۸۰۰ آیان) با بیان این که موضوع پدافند غیر عامل، دفاع از مردم کشور و زیرساخت‌هاست، اظهار داشت: در این حالت از ابزار و تجهیزات نظامی برای دفاع استفاده نمی‌شود و به دلیل این که تهدیدات این حوزه ماهیتی متفاوت دارند، الگوهای پدافند غیر عامل با سایر

وی افزود: رهبری همیشه از مسئولان موضوع پدافند غیر عامل را پیگیری کرده اند، اسمال که سیرایط ما با سایرهای قبل متفاوت است و از پاییز سال گذشته با توجه به افزایش سطح تحریم‌ها از سوی آمریکا وارد یک رویارویی جدی با این کشور شلده، ام در نتیجه موضوع پدافند غیر عامل را جدی‌تر از گذشته دنبال می‌کنیم. رئیس سازمان پدافند غیرعامل با اشاره به این که یک دستگاه اجرایی مانند گریر دستگه‌ها نیستیم، اظهار داشت: هر چا که تهدید باشد، به فراخور آن حضور پیدا می‌کنیم، مثلاً اکنون تهدیدات مردمی تر شده و این به دلیل پیشر شد ابزار رسانه ای است که شکل جنگ را عوض کرده است و در مدلی کلی دشمنان از این ابزار برای تزئین ناراضیانی به مردم و تحریک و هدايت آنان به سمت درگیر کردن با حکومت استفاده می‌کنند.

وی افزود: این ناراضیانی‌ها می‌تواند اقتصادی، سیاسی، امنیتی و فرهنگی با اجتماعی باشد و صرفاً به کشور ما به محدود نمی‌شورد و در دنیا از این نمونه‌ها دیده می‌شود. همچنین قابلیت‌های نفوذ، کنترل و هدايت است که در فناوری‌های جدید وجود دارد. جاللی با بیان این که چشم بستن به تهدید و دیدن فرصت‌ها غلط است و عکس این حالت هم قابل قبول نیست، تأکید کرد: باید در کنار فرصت‌ها، تهدیدها را هم ببینیم و از فرصت‌ها استفاده و تهدیدات را محدود کنیم.

پایدارسازی زیرساخت‌ها

رئیس سازمان پدافند غیر عامل با بیان این که در تهدیدات جدید زیرساخت‌ها هم به هدف تهدید بدل شده‌اند، گفت: پایدارسازی زیرساخت‌ها هم جزو وظایف پدافند غیر عامل است. افکار عمومی هم تبدیل به زمینه‌ای برای شکل دادن به تهدیدات شده است که باید نسبت به این موضوع توجه نشان دهیم.

وی افزود: در همه دستگاه‌ها برای ایجاد آمادگی‌های لازم در برابر تهدیدات استفاده می‌کنیم و از سال گذشته تا امروز در پنج روزه رزمایش داشته‌ایم، ام در جمله در حوزه سایبری، رنجی هسته، ای‌سی‌سی، پیامیابی، پایداری موله‌های برای

با موفقیت انجام شده‌اند.

جالسی با بیان این که در مرحله ای از رزمایش‌ها به این نتیجه رسیدیم که ۸۵ درصد زیرساخت‌های کشور در صورت قطع اینترنت از خود ادامه فعالیت دارند، افزود: از آن

فای تی اف» در چار چوب منافع ملی است

پرتیکو به مشارکت حاکمتری مردم گفت: شکوه انتخابات در مشارکت ملت و مشارکت ملت در گرو رقابت است. تازمانی که مردم احساس نکنند رایشان معنای دار انگیزه برای دادن نمی‌باشد. آنچه تحریم‌گران آن را فشار حاکمتری می‌نامند باید با مقاومت حاکمتری ملی و با مشارکت حاکمتری ملت در انتخابات پاسخ نهایی خودش را پیدا کند.

وی با تاکید بر این که روحانی منکر موجودیت و قانونیت نهاد شورای نگهبان نیست، گفت: اگر رئیس‌جمهوری به مجلس اول اشاره می‌کند لااا به تکرار این مجلس توجه دارد و قنایا به حساسیت خودخوشی ملت اشاره دارد که با وجود نهمادهای درافتاد، تندرو در آن انتخابات، بدون شورای نگهبان به رجال معتدل و صاحب نام وارد دارند.

سختگوی دولت افزود: اکنون هم با وجود شورای نگهبان این امکان وجود دارد که مردم دولت‌ها به گزینه‌های متنوعی اری دهند؛ کافی است شورای نگهبان اصل را بر مشارکت بگذارد.

وی با بیان این که حضور مردم تحریم‌شکن‌ا است گفت: حضور پرشور مردم در انتخابات می‌تواند فشار خارجی را کم کرده و مسائل اقتصادی کشور را حل کند. اگر انتخابات باشکوه و بی نظیر برگزار شود دنیا در رابطه با ایران تجدیدنظر خواهد کرد.

ریعی در بیان این که نظام ما هیچ گاه از انتخابات بزرگ آسیب ندیده است گفت: اساساً جمهوری اسلامی ایران خود مولود یک انتخابات بزرگ با حضور همه افکار و عقاید بوده اما همواره از محدود کردن‌ها ضربه خورده‌ایم. وی با اشاره به جایگاه ریاست‌جمهوری که در وضع تحریم‌های خیمه‌ای جمهوری اسلامی ایران گفت: اگر دکتر روحانی در اجرای اصول‌نات اساسی پیشنهاد مردم به بررسی اری می‌دهد، درباره همین موضوعات و با همین مفاد حقوقی و قانونی رئیس‌جمهوری به عنوان رئیس ملت و به عنوان رئیس دولت در صیالت از این دولت و ملت سخن می‌گوید که اگر چنین نکند خلاف مسئولیت تاریخی خود عمل کرده‌است.

سختگوی دولت تاکید کرد: آنچه رئیس‌جمهوری می‌گوید تذکر و یادآوری به نهادهای قانونی است و ملت هم شاهد خواهد بود که آنچه‌ی مردم در شرط صلح می‌دید، بیان کرد و محک این تغییر قانون اساسی هم در عیار اری ملت و روح خود شد که در سال ۱۴۰۱ به کسی اری می‌دهند؛ رئیس قوه مجریه یا رئیس‌جمهوری اسلامی ایران؟

تکلیب دستگیری‌ها در نهاد ریاست جمهوری

ریعی در پاسخ به سئوالی درباره ادعای یک نماینده مجلس مبنی بر دستگیری‌های مرتبط با پرونده «امدینوز» در نهاد ریاست‌جمهوری گفت: برخی اخبارش گوردردان نهم‌تزی هستند و انتشار این مطلب باعث کاهش اعتماد عمومی می‌شود. ادعای دستگیری در نهاد ریاست‌جمهوری کذب محض است و ایادارم مقامات قضایی در پرونده امتهای امتهای بی‌پایه اری که مایه نشویش اذهان عمومی است، مورد رسیدگی جدی قرار دهند.

سختگوی دولت ادامه داد: از اقدامات سازمان اطلاعات سپاه تشکر می‌کنم و خودشان پایدار لازم را خواهند داد اما فکر می‌کنم وظیفه ما این است که از حیثی «امدینوز» به‌رسم، بیان که بازگیران «امدینوز» کینشدند و امتهای سیاسی پاسخ می‌دهد.

ریعی گفت: نمی‌توان با شیوه‌های امدینوز یا امتهای امتهای امتهای سیاسی، اطلاعات‌سازی، مخدوش‌سازی افهان و فریادگی، فعالیت‌های بالاترین مدارکوز را که امدینوز می‌خواست داشته باشد در دی ماه ۹۶ در برجام‌همی دیدیم. بنابراین این توجه به حیثی امتهای امتهای باید تلاش کنیم در مسیر کارهای نامیون کار نکنیم.

وی با بیان این که کالاهایی مانند «امدینوز» فشار اقتصادی و فروپاشی روانی جامعه را در برابر این که دارند، داد اما فکر می‌کنم وظیفه ما این است که از حیثی «امدینوز» به‌رسم، بیان که بازگیران «امدینوز» کینشدند و امتهای سیاسی پاسخ می‌دهد.

سختگوی دولت افزود:دی که امروز تورم به عدد ملی اری و در حقوق‌ها نسبت به تورم عقب مانده است، یعنی خیلی‌ها خونستند به علت وقوع این اری و اشاره کنند و گر نه این همان دولت است که در سال گذشته نزدیک دسانیم در بخش صنعت، کشاورزی، شلش، قطعه یک متغیر جدید –تحریم- وارد شده است. وی در پاسخ به سئوالی درباره دربارندت اروح‌الله زم، و نقش سنجگوی دولت با اشاره به موضع دربارندت سنجگوی دولت و در دنیا فرموده که اگر موبایل پیامی برای در دنیا فرموده می‌کند که دنیا را حرکت می‌دهد و اگر همه دولت‌های دوزم هم جمع شوند باز هم بدون حضور سایر ذینفعان نمی‌توانند تعیین کنند.

وی در ادامه به حادثه ۱۱ سپتامبر اشاره کرد و افزود: دولت آمریکا بعد از ۱۱ سپتامبر که در دنیا در قدرت می‌داند و هزینه‌های نظامی‌اش به تدریج ۱۰ برابر ۱۰ کشور است یعنی ۶۰۰ میلیارد دلار و بعد از آن چنین، عربستان سعودی و



اخبار داخلی

سختگوی وزارت خارجه: باید به حاکمیت ارضی و ملی سوریه احترام گذاشت

ترکیه و سوریه به امضا رسیده است.

این که ایران اعلام آمادگی کرده است با هدف نزدیک کردن ترکیه و سسوریه تلاش کنی، تصریح کرد: در چارچوب تلاش‌های ایران با همکاری ایران برخی مقررات را رعایت می‌کنند و در حال اجرای آن هستند، اما برخلاف دوستان که می‌گویند بیستون به FATF خود تحریمی است... معتقدیم که بیستون به آن خود تحریمی و محدود کردن کشورمان است.لذا امیدواریم جمع‌تشخیص می‌باشد که این جمع‌بندی برسد که مصلحت کشور و کشورمان است.لذا امیدواریم جمع‌تشخیص می‌باشد که این جمع‌بندی برسد که مصلحت کشور و کشورمان است.

موسوی در پاسخ به سئوالی درباره اظهارات اخیر مقامات بحرینی مبنی بر این که ایران تلاش داشته سلاح‌های زیادی را بر بحرین برای اقدامات بازگزارانه ارسال کند، گفت: گویا بحرینی‌ها اگر به آن گاهی اتهامات این‌چنینی به ایران نزنند، خویشان می‌برد. در واقع آنها می‌خواهند هر چند وقت یک بار تنهای به بزرگان بزنند تا سوری در سرها درآورند. مقامات بحرینی باید مشکلات امنیتی خود را در داخل این کشور حل کنند و این اتهام زنی‌ها به کشورهای چون ایران راهاکار جاسوسی و خرابکار ارتباط داشته و به آن

رئیس سازمان پدافند غیر عامل : حمله سایبری آمریکا به ایران کذب است

زمان تا امروز ۱۵ رزمایش اجرا شده و ۶۴ رزمایش هم تا دوماه آینده به اجرا در می‌آید.

وی با بیان این که در حوزه پدافند زیستی هم رزمایش‌هایی برگزار شده است، ادامه داد: سند جامع پدافند قضایی و پدافند شهری هم تصویب و ابلاغ شده است تا بر اساس این سند اقدامات لازم انجام شود. جاللی با اشاره به ادعای آمریکا مبنی بر حمله سایبری به زیرساخت‌های کشور پس از سرنگونی پهپادشان، گفت:

رئیس سازمان پدافند غیر عامل گفت: در سال گذشته ۲۸۰۰ رزمایش در مدارس و هزار رزمایش قطع موله برق داشته‌ایم که البته برخی سازمان‌ها در این زمینه دچار ایراد بودند که به آنان اعلام شده است. اسمال هم در رزمایش هستای در نیروگاه بوشهر بر اساس ایلخ‌های آژانس بین‌المللی انرژی تأمینیم که رسانه‌ای نشد و اسمال همین رزمایش را در نیروگاه تهران هم خواهیم داشت. همچنین رزمایش پدافند بیولوژیک را در استان‌های اذربایجان شرقی و خراسان برگزار می‌کنیم. دو رزمایش قطع سیکال در اکو سیستم مناسب برای استفاده از ارز رمزها را داشته باشیم. رئیس سازمان پدافند غیرعامل در پاسخ به سئوال خبرنگار ما در باره احتمال تهدید ایران در مقابل چین گفت: کسری، پدیده ارز رمز یک پدیده جهانی است که خازری از آن نداریم، اما ورود بدون کنترل کشور به حوزه ارز رمزها به ما آسیب می‌زند که نیازمند تدوین قوانین مناسب است، اما ناچار به استفاده از ارز رمز هستیم و باید با سیستم مناسب برای استفاده از ارز رمزها را داشته باشیم. وی تهدیدات این کشور را در فرصت‌هایش استفاده افاد جاللی ادامه داد: از زمانی که دشمن اعلام رسمی جنگ سایبری کرد، به تمامی کارمیر مربوطه اطلاع به‌منفط اساسی... تدوین کردیم، جلاستی با دستگاه‌های مختلف گذاشتیم و آنها را آموزش دادیم و پس از آن روت کنترل و بازرسی را انجام دادیم و جمع‌بندی را خدمت رهبر معظم انقلاب اری کردیم... سپس زیر مشکلات دستگاه‌ها را به اعلام کردیم. این که امریکایی‌ها دویل اعلام کردند، ما حمله سایبری کردند اما کسی اثری از آن ندیده است، نشانه‌دهند قابل پدافند سایبری ما و اقداماتی است که در این حوزه انجام داده‌ایم.

وی درباره روش‌های مسئولان از گوشی هوشمند گفت:

یک مدل تهدید هیبریدی هستیم که محور آنها اقتصادی است.لذا تلاش کردیم راهبردها را در حوزه دفاع ترکیبی در صورت قطع اینترنت از خود ادامه فعالیت دارند، افزود: از آن

جاللی با بیان این که ۷۵ درصد جمعیت کشور در شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر کس هستند، گفت: شبکه تلفقه آسیب‌پذیری در این شهرها بسیار مهم است. در حوزه رزمایش‌ها هم طرح پدافند مرزی را از جمله از گویوری از ورود پیامیزی‌ها به کشور اجرا کردیم... همچنین در حوزه ژئکتیک و فضا سند راهبردی دفاعی ژئکتیک و فضا به تصویب رسیده است... همچنین نیازمند نظام دفاع سایبری بودیم که این هم تصویب شد و بر اساس این سند نظام عملیات پدافند سایبری کارهای سایبری را دنبال می‌کنیم. عملیات پدافند سایبری کارهای سایبری را دنبال می‌کنیم.

یک مدل تهدید هیبریدی هستیم که محور آنها اقتصادی است.لذا تلاش کردیم راهبردها را در حوزه دفاع ترکیبی در صورت قطع اینترنت از خود ادامه فعالیت دارند، افزود: از آن جاللی ادامه داد: از زمانی که دشمن اعلام رسمی جنگ سایبری کرد، به تمامی کارمیر مربوطه اطلاع به‌منفط اساسی... تدوین کردیم، جلاستی با دستگاه‌های مختلف گذاشتیم و آنها را آموزش دادیم و پس از آن روت کنترل و بازرسی را انجام دادیم و جمع‌بندی را خدمت رهبر معظم انقلاب اری کردیم... سپس زیر مشکلات دستگاه‌ها را به اعلام کردیم. این که امریکایی‌ها دویل اعلام کردند، ما حمله سایبری کردند اما کسی اثری از آن ندیده است، نشانه‌دهند قابل پدافند سایبری ما و اقداماتی است که در این حوزه انجام داده‌ایم.

وی درباره روش‌های مسئولان از گوشی هوشمند گفت:

یک مدل تهدید هیبریدی هستیم که محور آنها اقتصادی است.لذا تلاش کردیم راهبردها را در حوزه دفاع ترکیبی در صورت قطع اینترنت از خود ادامه فعالیت دارند، افزود: از آن

ظریف: تک‌داری سیاست یکجانبه‌گری آری آمریکا، پوشش چند جانبه‌گرید

روسیه هر کدام ۶۰ میلیارد به طور متوسط هزینه می‌کنند، توانست امنیت مردم خود را تأمین کند.

ظریف ادامه داد: اولین وظیفه دولت

حراست از شهرونداناش است. آیا دولت آمریکا توانسته‌است این کار را کند؟ یک گروه تئوریتستی توانست در کشور برتر دنیا نامنی ایجاد کند و امروز دولت‌ها نمی‌توانند در اقتصاد دنیا سهم عمده‌ای داشته باشند، سازمان‌ها و بازیگران غیر حکومتی نه تنها می‌توانند تخریب امنیت بلکه ایجاد امنیت کنند. دولتی مانند آمریکا از تأمین امنیت مردم خواجه‌توان است.

وی با بیان این که بازی با حاصل جمع صفر برای در دنیا غیرممکن است، گفت: براساس آن یعنی باید بتوانیم با هزینه دیگران برای خود منفعت خریداری کنیم حتی در صورتین بازی که جنگ باشد پیروز و شکست خورده نداریم.

ظریف ادامه داد: سدادولوحانه است که فکر کنیم دولتی که ذاتاً تمایل به یکجانبه‌گرایی دارد حقوق بین‌الملل را نادیده می‌گیرد. آمریکا باید توجه به خصلت حقوق بین‌الملل یکجانبه‌گرایی را در پیش می‌گیرد، اما در آینده کسی نمی‌تواند در فضای آمریکا اعتماد کند. آمریکا را تنها خارج شرافت از کاتر یکجانبه‌گرایی خارج کرد. دولت مکرک توافقی جدیدی را به امضا رساند و خیلی از مکرکی‌ها به‌معتمد نه توافق جدید از نظر بیشتر به یک مکرک می‌تواند نتیجه این شد که توافقی جدید مردم توافق قرار گرفت حسی کاتنا هم به آن پیوست و در مقابل ترابم از سیاست‌های مکرک در مورد مهاجرت ناراحت شد. مشکل خروج شدن از چارچوب حقوق بین‌الملل، از دست دادن پیش‌بینی پذیری رفتار کشورهاست، اما عملکردی‌ای نیست که شما توافقی را کنار بگذارید و توافق دیگری را به امضا برسانید در نتیجه مکرک دنیا به یک قانون‌گرید واپد رو رفتار دولت‌ها در هرصه بین‌المللی براساس توافق دولت‌ها در هرصه ظریف خاطر نشان کرد: در حقوق بین‌الملل بنای پلیسی ندارد، بلکه می‌تواند با تنظیم توقعات بازیگران و کنتشگران مختلف رفتار آنها را ساماندهی کند. اما با یکجانبه‌گرایی، فرد یا کشوری مبتنی بر قوانین بر موازین تنظیم عمل نمی‌کند. به قول بولتون که گفته بود حقوق و سازمان‌های بین‌المللی فقط یک ابزار در جعبه ابزار آمریکا هستند که هر زمان بخواهند از آنها استفاده می‌کنند. آیا واقعاً این کار درست است؟ آیا آمریکا امر تزی است و زندگی بهتری دارد؟

وی با اشاره به این که آمریکا را می‌توان به عنوان یک نمونه یکجانبه‌گرایی در نظر گرفت، اظهار داشت: یکجانبه‌گرایی امری غیرطبیعی و محتمم به شکست است، زیرا با واقعیت‌های بین‌المللی سازگار نیست. این گونه نیست که بتواند پیشنهادهایی را ارائه کند زیرا یکجانبه‌گرایی مفهوم پذیرفته‌شده نیست.

وزیر امور خارجه ادامه داد: امروز یکی از نمونه‌های یکجانبه‌گرایی آمریکا خروج از توافقات بین‌المللی و استفاده از ابزارهای قهرآمیز اقتصادی است که اشتباه به آن

بحرینی در این زمینه قابل تأیید نیست و ما آن را رد می‌کنیم.

رئیس مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی مبنی بر این که کنفرانس امنیتی منامه در بحرین برگزار خواهد شد و هدف آن مقابله با نفوذ ایران در خلیج فارس اعلام شده است، گفت: خبرها حاکی از حضور رژیم صهیونیستی در این نشست است؛ واکنش ایران به این کنفرانس چه خواهد بود، گفت: بسیار جای تأسف دارد که کشور مدعی اسلامی و عربی بودن که شاهد تجاوز و سادی کشی اسرائیل است، دست به عادی‌سازی روابط با این رژیم بزند. ما این حضور را محکوم می‌کنیم ضمن این که هدف نشست را غیرواقعی می‌دانیم و آنها نمی‌توانند با نفوذ تاریخی ایران مقابل خود... همسایگان خلیج فارس برای بهره‌مندی از ثبات راهی جز دوستی با ایران ندارند

وی درباره دستگیری روح‌الله زم و همسایگان خلیج فارس برای بهره‌مندی از ثبات راهی جز دوستی با ایران ندارند. او درباره دستگیری روح‌الله زم و همسایگان خلیج فارس برای بهره‌مندی از ثبات راهی جز دوستی با ایران ندارند. او درباره دستگیری روح‌الله زم و همسایگان خلیج فارس برای بهره‌مندی از ثبات راهی جز دوستی با ایران ندارند.

به گزارش مهر، نشرانق‌ه تعالی و معنوی کارکنان پاپور، وظیفه و تخصصی نام حضور امیر عزیز نصیرزاده فرمانده نیروی هوایی ارتش و جمعی از فرماندهان و مسئولان در ستاد فرماندهی این نیرو برگزار شد. وی در این مراسم، ضمن تبریک سالروز تأسیس سازمان قضایی سیاسی ارتش، گفت: تصمیم راهبردی امام (رحل‌ع) در صدور فرمان تشکیل سازمان قضایی سیاسی در ارتش، نشان از کباست و دوراندیشی آن امام بزرگوار داشت، چرا که وظیفه‌ه خطیر تربیت منکی و بصیرت افزایی در کارکنان، بر دوش زحمتکشان این نهاد انقلابی سنگینی می‌کند.

فرمانده نیروی هوایی ارتش تاکید کرد: پیشرفت تهدیدات در حوزه جنگ نرم، فعالیت خصصیتی ناپذیر و جهانی‌در این مقوله‌ای ملطد که بحمله‌ها در نامرئیزی‌های گسترده صورت گرفته و به‌مجموعه عقیدتی سیاسی نیروی هوایی ارتش، این مهم به‌طور کامل محقق شده‌است. نصیرزاده با اشاره به مناسبت‌های مذهبی، خاطر نشان کرد: مناسبت‌های مذهبی در طول سال همچون شب‌های قدر، محرم و صفر، از جمله عنايت حق تعالی است که موجب تحریک و نشاط شاعران اری فراهم کرده و این فرصتی نیز بظرف اری دست درازکاران اری فرهنگي و تربیتی، همچون خادمان حاضر در مجموعه عقیدتی سیاسی است که به نحو احسن، از این موقعیت‌ها بهره‌جوود آمده‌اند

استفاده و بهره‌برداری را در جهت تربیت معنوی کارکنان ارتش ببرند. وی دربراسر وزیر امور فرهنگي اری تاکید کرد: نیروی هوایی با کیفیت، تمرکز راهبردی را ارتقا می‌دهد، چراکه پیشرفت نیرو در تمامی ابعاد، بستگی به شایستگی‌های افراد صاحب منصب دارد؛ از این رو نهاد عقیدتی سیاسی افراد تمام مساعی خویش را به این کار گرد تا همکار با فرامین مقام معظم رهبری مبنی بر تربیت نیروی انسانی تر نظام، در ارزشیابی‌های خود افرادی را گزینش کند که علاوه بر احاطه کامل در امور تخصصی‌شان، در امور معنوی و منکی هم به جملر سرآمدان نیروی هوایی باشند.

در ادامه این نشست، حجت‌الاسلام قاضی رئیس اداره عقیدتی سیاسی نیروی هوایی ارتش هم ضمن قدرانی از توجه ویژه امیر سررئیب نصیرزاده به مجموعه عقیدتی سیاسی، گفت: از افتخارات نهاد عقیدتی سیاسی این است که زمینه ساز تربیت شهدایی مجاهد و ایثارگر همچون بابایی‌ها، (ره)، فکری‌ها و ... بود که با لبیک گویی به امام امت، دوازده سالگی‌شان را در جوار شرافت سپری کرده و انقلاب بودند.

ظریف: تک‌داری سیاست یکجانبه‌گری آری آمریکا، پوشش چند جانبه‌گرید

تحریم می‌گویم، در واقع تحریم‌ها روایی‌ها هم ممکن است از ابزارهای زورمارانه اقتصادی است. وی یادآور شد: کسانی که به رجام ایراد می‌گرفتند که چسرا آمریکا از برجام خارج شد اکنون ببینند که دیگری چیزی به نامند است که ترابم از آن خارج جزیی باشد. آمریکا از یونسکو، شورای حقوق بشر و ... خارج شد. ان‌شاءالله از شورای امنیت در اقتصاد دنیا سهم عمده‌ای داشته باشند، سازمان‌ها و بازیگران غیر حکومتی نه تنها می‌توانند تخریب امنیت بلکه ایجاد امنیت کنند. دولتی مانند آمریکا از تأمین امنیت مردم خواجه‌توان است.

وی با بیان این که بازی با حاصل جمع صفر برای در دنیا غیرممکن است، گفت: براساس آن یعنی باید بتوانیم با هزینه دیگران برای خود منفعت خریداری کنیم حتی در صورتین بازی که جنگ باشد پیروز و شکست خورده نداریم.

ظریف ادامه داد: سدادولوحانه است که فکر کنیم دولتی که ذاتاً تمایل به یکجانبه‌گرایی دارد حقوق بین‌الملل را نادیده می‌گیرد. آمریکا باید توجه به خصلت حقوق بین‌الملل یکجانبه‌گرایی را در پیش می‌گیرد، اما در آینده کسی نمی‌تواند در فضای آمریکا اعتماد کند. آمریکا را تنها خارج شرافت از کاتر یکجانبه‌گرایی خارج کرد. دولت مکرک توافقی جدیدی را به امضا رساند و خیلی از مکرکی‌ها به‌معتمد نه توافق جدید از نظر بیشتر به یک مکرک می‌تواند نتیجه این شد که توافقی جدید مردم توافق قرار گرفت حسی کاتنا هم به آن پیوست و در مقابل ترابم از سیاست‌های مکرک در مورد مهاجرت ناراحت شد. مشکل خروج شدن از چارچوب حقوق بین‌الملل، از دست دادن پیش‌بینی پذیری رفتار کشورهاست، اما عملکردی‌ای نیست که شما توافقی را کنار بگذارید و توافق دیگری را به امضا برسانید در نتیجه مکرک دنیا به یک قانون‌گرید واپد رو رفتار دولت‌ها در هرصه بین‌المللی براساس توافق دولت‌ها در هرصه ظریف خاطر نشان کرد: در حقوق بین‌الملل بنای پلیسی ندارد، بلکه می‌تواند با تنظیم توقعات بازیگران و کنتشگران مختلف رفتار آنها را ساماندهی کند. اما با یکجانبه‌گرایی، فرد یا کشوری مبتنی بر قوانین بر موازین تنظیم عمل نمی‌کند. به قول بولتون که گفته بود حقوق و سازمان‌های بین‌المللی فقط یک ابزار در جعبه ابزار آمریکا هستند که هر زمان بخواهند از آنها استفاده می‌کنند. آیا واقعاً این کار درست است؟ آیا آمریکا امر تزی است و زندگی بهتری دارد؟

وی با اشاره به این که آمریکا را می‌توان به عنوان یک نمونه یکجانبه‌گرایی در نظر گرفت، اظهار داشت: یکجانبه‌گرایی امری غیرطبیعی و محتمم به شکست است، زیرا با واقعیت‌های بین‌المللی سازگار نیست. این گونه نیست که بتواند پیشنهادهایی را ارائه کند زیرا یکجانبه‌گرایی مفهوم پذیرفته‌شده نیست. وزیر امور خارجه ادامه داد: امروز یکی از نمونه‌های یکجانبه‌گرایی آمریکا خروج از توافقات بین‌المللی و استفاده از ابزارهای قهرآمیز اقتصادی است که اشتباه به آن

سختگوی وزارت خارجه: باید به حاکمیت ارضی و ملی سوریه احترام گذاشت

ترکیه و سوریه به امضا رسیده است. این که ایران اعلام آمادگی کرده است با هدف نزدیک کردن ترکیه و سسوریه تلاش کنی، تصریح کرد: در چارچوب تلاش‌های ایران با همکاری ایران برخی مقررات را رعایت می‌کنند و در حال اجرای آن هستند، اما برخلاف دوستان که می‌گویند بیستون به FATF خود تحریمی است... معتقدیم که بیستون به آن خود تحریمی و محدود کردن کشورمان است.لذا امیدواریم جمع‌تشخیص می‌باشد که این جمع‌بندی برسد که مصلحت کشور و کشورمان است.لذا امیدواریم جمع‌تشخیص می‌باشد که این جمع‌بندی برسد که مصلحت کشور و کشورمان است.

اظهارات

ترحیم

بازگشت همه به سوی اوست

با کمال تأسّف و تأثر در گذشت مادر مهربان مرحومه مغفوره **حاجیه خانم مهین حاجی ملاعلی کنی** فرزند محمدصادق رابه اطلاع اقوام-دوستان و آشنایان گرمای می‌رساند.

مراسم ترحیم آن مرحومه روز چهارشنبه ۹۸/۸/۱ از ساعت ۱۵:۰۰ الی ۱۶:۳۰ در مسجد جامع امام سجاد(ع) واقع در اشرفی اصفهانی، نرسیده به فلکه دوم صادقیه، نیش بوستان صبا بر گزار می گردد.

فرزندان آن مرحومه

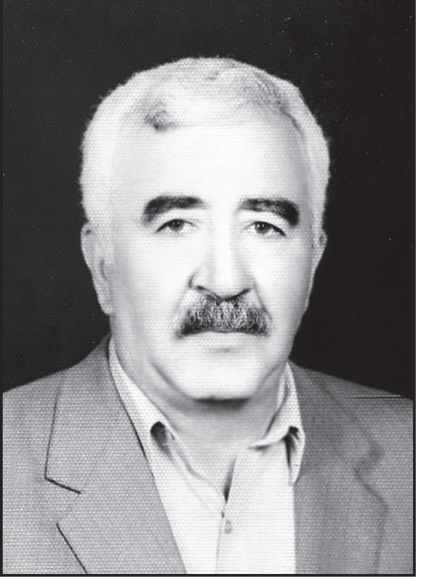
بازگشت همه به سوی اوست

هر گزم نقش تواز لوح دل و جان نرود
هر گز از یاد من آن سرو خرامان نرود
با نهایت تاسف و تاثر
درگذشت مادر عزیزمان
شادروان طیبیه خانم روانگرد (مهرورز)
«همسر مر حوم حاج صمدروانگرد» رابه
اطلاع کلیه اقوام،دوستان و آشنایان محترم میرساند.
به همین مناسبت مجلس ترحیمی درروز چهارشنبه ۹۸/۰۸/۰۱از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰درمسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر منعقد می گردد.

حضور شماسروران گرمی در این مراسم موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
از طرف خانواده‌های:روانگرد، مهرورز، خسروی، نصوحی،دستملاجی، یارسا،قراچه داغی،اسدی و سایر بستگان و آشنایان

افسانه هستی‌اش اگر پایان یافت

خوشنمایی و عز تش به پایان نرسید



مهر در پایان است ولی یاد مهربانی‌های پدرمان را بیانی نیست.

هفدهمین سالگرد درگذشت بهترین پدر دنیا مر حوم «حاج عباس طاهری امین»
را در حالی گرمای می‌داریم که لحظه‌ای از یاد و خاطره آن عزیز غافل نبوده و همواره بیداش هستیم.
روحش شاد و یادش گرمی.

«همسر و فرزندان»

تسلیت

سر کار خانم زهرا اسدی بیدشکی

بانهایت تأسّف و تأثرامصیبت وارده رابه شماوخانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علودر جات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند منان خواستاریم.
شرکت راهسازی ایران

ترحیم

خاندان محترم ضیایی

با کمال تأسّف و تأثر در گذشت زنده یاد بانوی متقی و گرانقدر **بہجت اسام جمعه‌یی** مادر گرانقدر خانم زهره و آقایان مهندس علیرضا و عبدالرضا ضیایی را تسلیت گفته و سلامتی آن خاندان اصیل و فرهیخته را از خداوند متعال مسئلت می‌نمائیم.

خانواده‌های روشن – غفوری

جناب آقای مجتبی قیاسی

با تأسّف بسیار در گذشت والده ماجده جنابعالی را تسلیت می‌گوییم و برای آن مرحومه غفران الهی و برای جنابعالی صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

هیئت مدیره –مدیر عامل و کارکنان شرکت ماربین و قطار سبز

مردی صالح به خانه‌ی از پیش ساخته خود، نقل مکان کرد.

خبر درگذشت **مرحوم حاج محمداکبری** رئیس اسبق جامعه سردفتران و دفتریاران استان خراسان، موجب تأسّف و تأثر شدید گردید.او مردی خیر و خدمتگزار در همه زمینه‌ها بخصوص در حوزه دفاتر اسناد رسمی بود.سال‌های بسیاری در رفع مشکلات دفاتر و اعتلای مقام سردفتری، با این حقیر همکاری جدی و دلسوزانه داشت.

درگذشت غمبار این دوست متدین و باهمت رابه همسر و فرزندان مکرم ایشان جنابان آقایان دکتر جواد، دکتر اکبر، دکتر محمدعلی، کتر مجید و داماد محترمشان آقای سیدعلی محمدی سردفتر اسناد رسمی ۱۱۸ شهید و جامعه سردفتری ایران تسلیت گفته، از درگاه حقّ لایموت رحمت واسعه الهی را برای آن مرحوم و صبر جمیل و اجر جزیل برای بازماندگان به دعا می‌طلبم.

دکتر محمدشیخ‌الرئیس کرمانی

سه‌شنبه ۳۰مهر ۱۳۹۸- ۲۳ صفر ۱۴۴۱- ۲۲ اکتبر ۲۰۱۹- سال نود و چهارم - شماره ۲۴۷۰۹

برادربزرگوارجناب آقایمحمدزاده معاون محترم وزیرآموزش و پرورش

ضایه گذشت ابوی ارجمندان را تسلیت عرض نموده برای آن مرقوم مغفرت الهی و برای جنابعالی صبراز درگاه خداوند متعال مسکت می‌نمایم.

سلمانزاده، اسدپور

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
یادگاری که در این گنبد دوار بماند
خانواده محترم

استاد حسین دهلوی

با اندوه بسیار در گذشت زنده یاد استاد بی‌بدیل موسیقی ایران مبتکر و سازنده باشکوه‌ترین نغمات و آثار به یاد ماندنی و جاویدان موسیقایی را به حضور خانواده بسیار ارجمند و گرمای استاد دهلوی تسلیت عرض نموده، سلامتی و شکیبایی برای خانواده‌آن گرانمایه استاد علم و هنر و اخلاق از درگاه ایزد منان خواستارم.

روانش شاد و یادش همراه گرمی.

دکتر امیرحسین بقراطیان

همکار محترم

جناب آقای دکتر جواد طیلابی

بدینوسیله مصیبت وارده را خدمت شماوخانواده محترم تسلیت عرض می‌نمائیم و از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه مغفوره، رحمت و غفران الهی و برای جنابعالی و خانواده محترم، صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نمائیم.

شرکت مرهم دارو

مجمع صندوق سرمایه‌گذاری مشترک البرز به شماره ثبت ۳۱۵۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵
تاریخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ تشکیل و به اتفاق آراء،حداصاف، موارد زیر تغییر و تصویب شد:
۱- شرکت کارگزار ی نهایت‌نگر به عنوان رکن مدیریت صندوق انتخاب گردید.
۲- اساسنامه و امیدنامه‌ان و یا نمایندگان شرکت‌های ایشان در شرکت مس طارم (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۳ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، خیابان سمیه بعد از چهارراه مفتح شماره ۱۰۲ طبقه هفتم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تعیین اعضای جدید هیئت‌مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیئت‌مدیره شرکت صنایع مس طارم
سازمان عمران و بهسازی کاشان در نظر دارد موبوع مسروحه در جدول ذیل راز (فارس) به نشانی تهران، شهر قدس (غرب)، انتهای بلوار دادمان (بعد از پل بلبل امام) تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.
سهمداران و یا وکلای قانونی آنان با در دست داشتن اصل برگه سهام و مدارک شناسایی معترف جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند در تاریخ ۹۸/۰۸/۰۸ از ساعت ۸:۳۰ صبح الی ۱۶:۰۰ به آدرس دفتر امور سهامت واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه ولیعصر، خیابان بزرگمهر، پلاک ۱۶ (جنب بانک توسعه تعاون) طبقه اول، واحد ۱۱۰ مراجعه نمایند.

۱- استماع گزارش هیات مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۳۱.
۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۳۱.
۳- اخذ تصمیم در مورد تخصیص و تقسیم سود.
۴- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ و تعیین حق الزحمه ایشان.
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج اگهی‌های شرکت.
۶- تعیین پاداش و حق حضور اعضای هیات مدیره.
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیات مدیره شرکت سرمایه‌گذاری خوارزمی (سهامی عام)

سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
ترانژمان خوارزمی جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات برای درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع ساختمان پهنان پارس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۲۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ و توسعه محل ساختمان نارنجستان گستر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۷۹۴۲ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ به استناد صورتجلسات مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۵ و شرکت گتهای گستر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۶۷۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ و گسترش ساختمان پهنان پارس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۲۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ به استناد صورتجلسات مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۵ و شرکت نارنجستان گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ و توسعه محل ساختمان نارنجستان گستر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۷۹۴۲ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
عکلمدر سال مالی منتهی به آذر اسفند ماه ۱۳۹۷ مورد تصویب قرار گرفت. موسسه حسابرسی اطهر (حسابدار رسمی) دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۷۶۶۱ به سمت بازرس برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۵/۱۵ در شرکت زودت‌گهان (حسابدار رسمی) دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۵۲۲۹۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های راه‌واطلاصیه‌ها در روز تصدی انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت توسعه محل ساختمان نارنجستان گستر (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۳۳۷۹۴۲ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۹۸۲۴۰ به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۵ در شرکت در شمس کهنه و پهنان پارس سازه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۶۷۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت صنایع مس طارم (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۲۴۴۹۹۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۰۷۰۰۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران و یا نمایندگان شرکت‌های قانونی ایشان در شرکت صنایع مس طارم (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۳ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، خیابان سمیه بعد از چهارراه مفتح شماره ۱۰۲ طبقه هفتم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تعیین اعضای جدید هیئت‌مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیئت‌مدیره شرکت صنایع مس طارم
سازمان عمران و بهسازی کاشان در نظر دارد موبوع مسروحه در جدول ذیل راز (فارس) به نشانی تهران، شهر قدس (غرب)، انتهای بلوار دادمان (بعد از پل بلبل امام) تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.
سهمداران و یا وکلای قانونی آنان با در دست داشتن اصل برگه سهام و مدارک شناسایی معترف جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند در تاریخ ۹۸/۰۸/۰۸ از ساعت ۸:۳۰ صبح الی ۱۶:۰۰ به آدرس دفتر امور سهامت واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه ولیعصر، خیابان بزرگمهر، پلاک ۱۶ (جنب بانک توسعه تعاون) طبقه اول، واحد ۱۱۰ مراجعه نمایند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ و تعیین حق الزحمه ایشان.
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج اگهی‌های شرکت.
۶- تعیین پاداش و حق حضور اعضای هیات مدیره.
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات برای درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات برای درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت صنایع مس طارم (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۲۴۴۹۹۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۰۷۰۰۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران و یا نمایندگان شرکت‌های قانونی ایشان در شرکت صنایع مس طارم (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۳ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، خیابان سمیه بعد از چهارراه مفتح شماره ۱۰۲ طبقه هفتم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تعیین اعضای جدید هیئت‌مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیئت‌مدیره شرکت صنایع مس طارم
سازمان عمران و بهسازی کاشان در نظر دارد موبوع مسروحه در جدول ذیل راز (فارس) به نشانی تهران، شهر قدس (غرب)، انتهای بلوار دادمان (بعد از پل بلبل امام) تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.
سهمداران و یا وکلای قانونی آنان با در دست داشتن اصل برگه سهام و مدارک شناسایی معترف جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند در تاریخ ۹۸/۰۸/۰۸ از ساعت ۸:۳۰ صبح الی ۱۶:۰۰ به آدرس دفتر امور سهامت واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه ولیعصر، خیابان بزرگمهر، پلاک ۱۶ (جنب بانک توسعه تعاون) طبقه اول، واحد ۱۱۰ مراجعه نمایند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ و تعیین حق الزحمه ایشان.
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج اگهی‌های شرکت.
۶- تعیین پاداش و حق حضور اعضای هیات مدیره.
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات برای درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)
سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۴۰۷۳۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۷۳۴۹۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت گتهای گستر جهت تسطیع برای سال منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
صاحب حسابرسی اعزاز باجمه به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۶۴۰۵ به عنوان بازرس مالی جهت حسابرسی آزمون درآز ایران مشوده به شناسه ملی ۱۳۹۸/۵/۱۵ به شرکت تین گستر (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ صورت گرفت و سرمایه شرکت گتهای گستر جهت جیرهیات سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار افلاغات جهت درج اگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
۱۰۸۶۱۶۶۴۸۰ اعلام و مطابق قوانین جاری به ختم تصفیه نداد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۷۱۳۲)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده انجمن غیر انتفاعی حمایت از بیماران سوخته ش: ۳۶۲۳۳
بدینوسیله از کلیه اعضای موسسه انجمن غیرانتفاعی حمایت از بیماران سوخته به شماره ثبت ۳۶۲۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۵۰۳۲۰۰۶ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که راس ساعت ۱۳ روز شنبه ۱۳۹۸/۸/۱۳ در نشانی خیابان سیجیال‌الدین آساده‌ای، خیابان ۲۱ بیمارستان حضرت فاطمه، سالن آلفی رتاتر بر گزار خواهد شد، شرکت معترف و باقر خواهد بود.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره
۲- استماع گزارش بازرس
۳- تصویب ترانژانه و بیان منتهی به سال‌های ۹۷-۹۸-۹۹ تصمیت ذیل اتخاذ شد.
۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرس هیات مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت صنایع پتر و شیمی دهدشت (سهامی عام) به‌شماره ثبت ۱۵۱۴ و شناسه ملی ۰۱۶۸۰۰۷۰۱۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت‌میکردنادر جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۱۲ در محل سالن آلفی تئاتر شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس به آدرس تهران میدان هفت تیر ابتدای خیابان کریم خان زند پلاک ۳۸ بر گزار میگردد حضور بهم رسانند.

۱- استماع گزارش هیات مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۳۱.
۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۳۱.
۳- اخذ تصمیم در مورد تخصیص و تقسیم سود.
۴- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹

ناتو: در صورت پاسخ نظامی سوریه به ترکیه بی طرف خواهیم بود

سرویس خارجی: ائتلاف نظامی ناتو اعلام کرد که در صورت حملات متقابل سوریه به ترکیه در واکنش به حملات نظامی ترکیه به شمال سوریه، آنکارا نباید انتظار هیچ حمایتی را از شرکای خود در این ائتلاف نظامی داشته باشد.

به گزارش نشریه اشپیکل، بسیاری از شرکای ترکیه در ائتلاف نظامی ناتو این پیام را به آنکارا ارسال کرده‌اند که ترکیه نمی تواند در شمال سوریه انتظار هیچ حمایتی را از این ائتلاف نظامی داشته باشد. ناتو اعلام کرده در صورت حملات متقابل به ترکیه، از هر گونه حمایت از ترکیه براساس بند ۵ قوانین این ائتلاف نظامی اجتناب خواهد کرد. روزنامه "دی ولت" آلمان هم با انتشار این خبر نوشت که با توجه به حملات ترکیه به شمال سوریه ائتلاف نظامی ناتو یک ستاد بحران تشکیل داده است. به نوشته دی نلت، فرانسه بر خلاف تصمیمات از قبل اتخاذ شده، اعلام کرده هیچ موشک ضد هوایی در جنوب ترکیه مستقر نخواهد کرد. اسپانیا هم اعلام کرده موشک های ضد هوایی خود را از خاک ترکیه خارج می کند. در چنین شرایطی وزیر امور خارجه روسیه از آمادگی کشورش برای مبادجه گیری بین دولت سوریه و آنکارا خبر داد. سرگئی لاوروف گفت: روسیه آماده است به گفت‌وگو بین ترکیه و دمشق کمک کند. از طرفی روزنامه حریت ترکیه گزارش داد که روسیه تلاش می‌کند با کمک ایران باب مذاکره و گفت‌وگو بین آنکارا و دمشق را باز کند. و دیپلماتهای روس با «محمد جواد ظریف» وزیر خارجه ایران مذاکراتی در همین زمینه انجام داده اند. در تحولات میدانی هم اگر چه هنوز آتش بس موقت در شمال سوریه پابرجاست، ارتش ترکیه شهر راس‌الین در حومه شمالی استان الحسکه را اشغال کرده‌به گزارش رسانه های سوریه، نیروهای ارتش ترکیه و گروهک‌های مسلح حامی آن به تجاوز خود به خاک سوریه ادامه داده و شهر راس‌الین در حومه شمالی استان الحسکه را به‌اشغال خود در آورده‌اند. گفته می شود جنگنده‌های ترکیه محله‌های مسکونی و ساختارهای زیربنایی شهر راس‌الین را به‌شدت هدف قرار دادند و بلافاصله نیروی زمینی ترکیه آن را به‌اشغال خود در آورد. در این حال وزیر خارجه ترکیه با اعلام ضرب الاجل جدیدی گفت اگر نیروهای کرد طرف ۳۵ساعت از شمال شرق سوریه عقب‌نشینی نکنند عملیات «چشمه صلح» را ازسر می‌گیریم. در خبری دیگر وزیر خارجه اردن در دیدار با دبیرکل اتحادیه عرب بر لزوم بازگشت سوریه به این اتحادیه تأکید کرد.

حمایت گسترده از طومار محکومیت سر کوپ مسلمانان کشمیر توسط هند

سرویس خارجی:۱۵ هزار مسلمان از ملیت های مختلف، طومار محکومیت سرکوپ مسلمانان کشمیر توسط نمایان هند را امضا و از آن حمایت کردند.

منابع خبری اعلام کردند: طومار محکومیت سرکوپ مردم کشمیر توسط نمایان هندی توسط ۱۵ هزار مسلمان از ملیت‌های مختلف امضا شد. این طومار که ابتدا در مسیر پیاده روی اولین حبسیتی قرار داشت مورد توجه وبژه و زائران قرار گرفت و هزاران مسلمان از ملیت های مختلف ظلم به مردم کشمیر و حبس خانگی مسلمانان این منطقه توسط نمایان هندی را محکوم کردند.

نیروهای یمنی چندین پایگاه ائتلاف سعودی را به کنترل خود در آوردند



سرویس خارجی: نیروهای ارتش و کمیته های مردمی یمن بر تعدادی از پایگاه های مزدوران سعودی در «اصعده» (وهران) مسلط شدند. به گزارش خبرگزاری «المسیره»، نیروهای ارتش و کمیته‌های مردمی یمن به پیشروی های خود در شهرهای مرزی و همچنین مناطق استقرار مزدوران سعودی ادامه دادند و موفق شدند طی عملیاتی در استان «اصعده» ضربات مهلکی را به مزدوران وارد کنند و بر تعدادی از پایگاه های آنها در این استان مسلط شوند.از طرفی، در شهر مرزی «حیوان» عربستان نیز مزدوران سعودی متحمل ضربات سنگینی شدند و کنترل تعدادی از مواضع‌شان به دست نیروهای یمنی افتاد.همچنین نیروهای ارتش یمن عملیات متجاوزان سعودی برای تسلط بر پایگاه های یمنی‌ها در مناطق مرزی را ناکام گذاشتند.بر

پیونگ یانگ: آمریکا برای خروج مذاکرات هسته‌ای از بن‌بست، راه حل جدیدی ارائه کند

سرویس خارجی: معاون وزیر نیروهای مسلح کره شمالی خواستار پیامد‌های جدی خواهد شد. وی هشدار داد:دریغم تلاش پیونگ یانگ بسرای حصول صلح بادوام، وضعیت یسه دلیل اقدامات واشنگتن- سئول به سمت چرخه راه‌حل‌های جدیدی برای بن‌بست کنونی در شبه جزیره کره ارائه دهند،

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اپ (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمد دعدانی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشان: تهران- بلوار میرداماد- خیابان مصطفی جنوبی (نفت سابق)

ساختمان اطلاعات- دبیرستی ۱۵۴۹۵۳۱۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۵۸۰۲۲۵۸

تلفن: ۲۹۹۹۹۹

نمابر آگهی‌ها ۰۱۹۶۲۱۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۰۱۴۰۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

منشور اخلاقی: http://www.etteleaat.com/ftp/manshoor.pdf

سال نود و چهارم

موافقت همه احزاب سیاسی لبنان با طرح حریری برای خروج از بحران

حذف شده و تمامی پیشنهادهای قبلی درباره حقوق کارمندان در آن لغو شده است. حریری در ادامه طرح پیشنهادی خود به مواردی مانند عدم محرمانه بودن اطلاعات حساب‌های طرح است.

سعد حریری نخست‌وزیر لبنان برای حل وضعیت فعلی لبنان که منجر به اعتراضات مردمی در این کشور شده، طرحی اقتصادی را پیشنهاد داده است و احزاب لبنانی موافقت خود را با این طرح اعلام کردند. شسکه «البی‌سی» لبنان به نقل از منابع آگاه دیگر گزارش داد، همه احزاب سیاسی این کشور با طرح پیشنهادی حریری در پیی اتفاقات اخیر موافقت کرده‌اند. حریری سه روز پیش ضرب‌الاجلی ۷۲ساعته تعیین کرده و خواستار پاسخ صریح احزاب لبنانی در این مورد شده بود. این شبکه در خبری دیگر گزارش داد، سعد حریری در حال انجام اصلاحات پایانی بر روی طرح اقتصادی خود است و پس از اینکه موافقت طیف‌های سیاسی را کسب کرده، فضا را مثبت می‌داند.

گفته می‌شود طرح پیشنهادی حریری شامل اقداماتی‌سابق‌های است و در آن انواع افزایش مالیات بر ارزش افزوده، تاقصن و خدمات عمومی

باکمی تمام مقامات لبنان، بازگرداندن اموال به غارت رفته، ایجاد سازوکار مشخص برای مقابله با فساد، لغو قوانین خاص مربوط به هزینه‌ها در بخش‌های ارتباطات و راه‌ها، تلاش برای کاهش حقوق رؤسا، وزرا،

«سی‌ان‌ان»: عربستان تسلیحات پشرفته آمریکایی به تروریست‌ها می‌دهد

سرویس خارجی: شبکه «سی‌ان‌ان» در گزارشی اعلام کرد: عربستان با نقض توافقاتی خود با ایالات متحده، تسلیحات پیشرفته خریداری شده از آمریکا را در اختیار تروریست‌ها و تکفیری‌ها از جمله «القاعده» قرار می‌دهد.براساس گزارش ویژه این شبکه آمریکایی، عربستان سعودی و شرکای ائتلاف آن، تسلیحات پیشرفته ساخت آمریکارا به نیروهای القاعده، شبه نظامیان تکفیری و سایر گروه‌ها در کشورهای مختلف به ویژه در یمن منتقل کرده است.بر اساس این گزارش، عربستان و امارات از سلاح های خریداری شده از آمریکا به عنوان نوعی ارز برای خرید وفاداری شبه نظامیان تکفیری و گروه های مسلح و همچنین تقویت بازگیران وابسته به خود در منطقه استفاده می کنند. به دنبال انتشار این گزارش شبکه «سی‌ان‌ان»، یک مقام وزارت دفاع ایالات متحده نیز گزارش مربوطه را تأیید و اعلام کرد که تحقیقات در مورد این موضوع ادامه دارد.

سرویس خارجی:«جو بایدن نامزد دموکرات انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا ضمن انتقاد از سیاست‌های دونالد ترامپ در قبال تهران ،دگرانی خود را از افزایش درگیری‌ها میان ایران و ایالات متحده اعلام کرد. جو بایدن با انتقاد از سیاست‌های ترامپ در قبال ایران گفت: او بدون این که درکی از عملکردش داشته باشد، می‌تواند ما را وارد یک درگیری کند. وی گفت:

گروه‌های فلسطینی مسجدالاقصی را خط قرمز اعلام کردند

سرویس خارجی: گروه‌های مختلف فلسطینی با محکوم کردن تجاوزات مستعمر شهرکنشینان صهیونیست به مسجدالاقصی، در یک موضعگیری هماهنگ، تأکید کردند که مسجدالاقصی خط قرمز ملت فلسطین است، جنبش مقاومت اسلامی فلسطین(حماس)، تجاوزات اخیرصدها شهرکنشین صهیونیست به مسجدالاقصی را که با حمایت گسترده پلیس و نیروهای ویژه رژیم اشغالگر صورت گرفت، محکوم کرد. حماس تأکید کرد تصمیمات ظالمانه آمریکا و عادی‌سازی مستعمر روابط با اشغالگران از سوی برخی رژیم‌های عربی، شهرکنشینان صهیونیست را به ادامه تجاوزاتشان شوقی و گستاخ کرده است. جنبش جهاد اسلامی فلسطین هم تأکید کرد نبرد دفاع از قدس و مسجدالاقصی، نبردی است که همه ملت فلسطین از تمام قشرها و طیف‌ها و جریان‌ها در آن مشارکت دارند. این جنبش هشدار داد که ادامه تجاوزات و تشدید آن، اوضاع را به سمت انفجاری بیشتری سوق می‌دهد. از سوی دیگر تکیلاتی خودگردان فلسطین، رژیم صهیونیستی را مسئول تجاوزات مستعمر به مسجدالاقصی دانست.

اطلاعات

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<p>شنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۸</p> <p>۲۳ صفر ۱۴۴۱- ۲۲ اکتبر ۲۰۱۹</p>	
<p>۴۹۰۱۱ دقیقه</p> <p>۲۱۰۱۷ دقیقه</p> <p>۳۹۰۱۷ دقیقه</p> <p>۰۷ و ۲۳ دقیقه</p> <p>۵۳ و ۴ دقیقه</p> <p>۱۷ و ۶ دقیقه</p>	<p>ظهر شرعی</p> <p>غروب آفتاب</p> <p>اذان مغرب</p> <p>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز صنا)</p> <p>اذان صبح (فرها)</p> <p>طلوع آفتاب (فرها)</p>

موافقت همه احزاب سیاسی لبنان با طرح حریری برای خروج از بحران

رئیس‌جمهور لبنان درباره تحولات این کشور گفت: آنچه در لبنان می‌گذرد نشان دهنده درد مردم است اما تعمیم پیشنهادی خود به مواردی مانند عدم محرمانه بودن اطلاعات حساب‌های طرح است.



تظاهرات لبنانی‌ها در پنجمین روز اعتراضات

ده هزار تظاهرکننده برای پنجمین روز متوالی در خیابان های بیروت تجمع کردند تا به سیاست های اقتصادی دولت اعتراض کنند. درخواست تظاهرکنندگان علاوه بر بهبود وضعیت معیشتی و لغو مالیات‌های در نظر گرفته

حزب القوات اللبنانیة» که به عربستان سببار نزدیک است در ادامه تحرکات خود،همزمان با تظاهرات مسالمت‌آمیز مردم لبنان خواستار استعفاى دولت کنونی شد.رجیم که استعفاى حیزش را در دولت لبنان (چهار وزیر) را اعلام کرد، دولت خود را از آمریکا و فرانسه حمایت کرده‌است. ایجاد سازوکار هم گزارش داد که سعد حریری با شرکای خود در دولت بر سر بسته اصلاحات اقتصادی به توافق رسید. در چنین شرایطی میشل عون

حزب القوات اللبنانیة» که به عربستان سببار نزدیک است در ادامه تحرکات خود،همزمان با تظاهرات مسالمت‌آمیز مردم لبنان خواستار استعفاى دولت کنونی شد.رجیم که استعفاى حیزش را در دولت لبنان (چهار وزیر) را اعلام کرد، دولت خود را از آمریکا و فرانسه حمایت کرده‌است. ایجاد سازوکار هم گزارش داد که سعد حریری با شرکای خود در دولت بر سر بسته اصلاحات اقتصادی به توافق رسید. در چنین شرایطی میشل عون

جنبش «النهضة» تونس مسئول تشکیل دولت شد

سرویس خارجی : شورای رهبری حزب اسلامگرای «النهضة» در پایتیه ای مسئولیت تشکیل دولت جدید تونس و ریاست بر آن را پذیرفت.

شورای رهبری حزب اسلامگرای النهضة تونس اعلام کرد: مسئولیت تشکیل دولت جدید و ریاست بر آن را به عهده می گیرد و با فعالان سیاسی اجتماعی وارد گفتگو خواهد شد.بدین شورا در پایان نشستی با انتشار بیانیه ای نتایج انتخابات ریاست جمهوری و پارلمان تونس را به مردم این کشور تبریک گفت و تأکید کرد: شورای رهبری «النهضة» اصرار دارد که با تمامی گروه ها و احزابی که در مسیر انقلاب مردم تونس هستند، همکاری داشته باشد تا اهداف این انقلاب، اجرایی و ارزش های ملی کشورها دست بردارد.

بایدن: تگران افزایش درگیری‌ها میان ایران و آمریکا هستم

«دونالد ترامپ» در زمینه سیاست خارجی، برای واشنگتن در عرصه جهانی، هزینه سنگینی دارد.از سوی الینلسی گراهام، سناتور جمهوریخواه آمریکا گفت:اگر شواهد جدیدی ارائه شود، ممکن است نظر خود را تغییر داده و از استیضاح «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری آمریکا حمایت کند.خبردیگراین که امرگئی شویگر«وزیردفاع روسیه گفت: دلیل واقعی خروج آمریکا از پیمان موسکی،قدرت بازدارندگی مسکو و یکن بود.

«هادی العامری»: آمریکا و اسرئیل به دنبال تضعیف عراق هستند

سرویس خارجی : «هادی العامری»، رئیس ائتلاف «فتح» عراق با بیان اینکه اعتراضات حق مردم است، گفت : آمریکا و رژیم صهیونیستی در جهت بی‌ثباتی عراق تلاش می‌کنند.

«هادی العامری» رئیس ائتلاف «فتح» عراق در یک کنفرانس خبری در شهر مقدس کربلا، به فتنه انگیزی آمریکا و رژیم صهیونیستی اشاره کرد و گفت: آمریکا و اسرئیل نمی‌خواهند عراق در ثبات به سر ببرد و این در حالی است که همه مردم عراق تمامی تلاش خود را می‌کنند که عراق دارای قدرت و عزت باشد نه اینکه تابع یا تحت سلطه کشوری شود.همزمان، جبرگزار «اورنیز»، گزارش داد که نیروهای آمریکایی که سوریه را ترک کرده‌اند، از طریق گذرگاه «حسبله» واقع در استان «دهوک»، (شمال عراق) وارد این کشور شده اند. این منبع خاطرنشان کرد که بیش از ۱۰۰ خودروی زرهی به همراه ۱۰۰۰۰ نظامی از مرزهای مشترک سوریه وارد خاک عراق شده انددر همین حال، یک منبع در دفتر نخست وزیر عراق تأکید کرد که نظامیان آمریکایی با هماهنگی بغداد وارد اقلیم کردستان عراق شده اندوی افزود: «اعمال عبدالمهدی» نشستی با سفير آمریکا در عراق برگزار کرد و دو طرف در خصوص این مسأله رایزنی کردند.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<p>یکشنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۸</p> <p>۲۲ اکتبر ۱۴۴۱- ۲۱ اکتبر ۲۰۱۹</p>	
<p>۴۹۰۱۱ دقیقه</p> <p>۲۱۰۱۷ دقیقه</p> <p>۳۹۰۱۷ دقیقه</p> <p>۰۷ و ۲۳ دقیقه</p> <p>۵۳ و ۴ دقیقه</p> <p>۱۷ و ۶ دقیقه</p>	<p>ظهر شرعی</p> <p>غروب آفتاب</p> <p>اذان مغرب</p> <p>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز صنا)</p> <p>اذان صبح (فرها)</p> <p>طلوع آفتاب (فرها)</p>

به شکست خواند. وی فنگ، بر عزم کشورش برای اتحاد مجدد چین و تایوان تأکید کرد و بدون نام بردن از اقدامات آمریکا هشداردی جدی به این کشور داد.

۴ کشته و ۵۰زخمی در ناآرامی های بنگلادش
اینا: اهانت به ساحت مقدس پیامبر(ص) در بنگلادش سبب بروز ناآرامی در شهرهای مختلف این کشور شد.به‌طوری‌که حمله پلیس به معترضان و نمازگزاران موجب کشته و مجروح شدن ده‌ها تن شد.در پی شلیک گلوله فیسوکه پلیس به مسلمانان بنگلادشی معترض به اهانت یک هندو در فیسوک به پیامبر(ص)، چهار نفر کشته و ۵۰ نفر مجروح شدند.حدود ۲۰ هزار مسلمان معترض در جزیره بولا خواستار اعدام این هندو شدند.

مورالس در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری بولیوی
لینا: انتخابات ریاستست جمهوری بولیوی پس از شمارش ۸۴ درصد آرا با پیشتازی «اوو مورالس» رئیس‌جمهور کنونی به دور دوم کشیده شد.مورالس با کسب ۴۵ درصد آرا پیشتاز است. «کارلوس مسا» از حزب جبهه انقلابی چپ و رقیب اصلی مورالس با ۴۵ درصد در جایگاه دوم قرار دارد. مسا پیش از مورالس مدتی رئیس‌جمهوری موقت بولیوی بود.

اعتراض نمادین روزنامه‌های استرالیابا محدودیت‌های رسانه‌ای
ایستا: روزنامه‌های مهم و معتبر استرالیا با نمایشی از همبستگی، به محدودیت‌های رسانه‌ای در این کشور اعتراض کردند و در راستای مبارزه برای آزادی رسانه‌ها، صفحات اول خود را به صورت سانسور شده چاپ کردند. این روزنامه‌ها می‌گویند قوانین سختگیرانه امنیتی که دولت اعمال می‌کند، مانع از اطلاع‌رسانی درست و دقیق آنها شده است.

وقتی ترامپ اسم‌روژ دفاعش را نمی‌داند!
ایستا: ترامپ در یک توییت درباره اسم وزیرر دفاع خود، گاف داد هر چند که بعدا این اشتباه را اصلاح کرد. ترامپ در این توییت ابتدا نام وزیر دفاع دوولش یعنی "مارک اسپیر" را به اشتباه «مارک اسپیرانتو» نوشت! او بیا ذکر یک نقل قول از وزیر دفاع دوولش و در این توییت نوشت: "مارک اسپیرانتو، وزیر دفاع آمریکا گفته است آتش‌بس خیلی خوب در شمال سوریه برقرار است و یک سری درگیری‌های جزئی اتفاق افتاد که خیلی زود پایان یافت و کردها در حال اسکان پیدا کردن در مناطق جدید هستند".

احتلال دولت مقدونیه شمالی پس از ناکامی برای عضویت در اتحادیه اروپا
فراس: شکست مقدونیه شمالی در عضویت در اتحادیه اروپا سبب شد نخست‌وزیر این کشور دولت را منحل کند و از انتخابات پارلمانی زودهنگام خبر دهد. «ژوران زائف» نخست‌وزیر این کشور گفت باید انتخابات زودهنگام پارلمانی برگزار شود و به همین دلیل دولت را منحل می‌کند. دولت به رهبری زائف در سال ۲۰۱۷و دو هدف عمده عضویت در اتحادیه اروپا و پییمان آتلانتیک شمالی (ناتو) به قدرت رسید.

اشرف غنی: همکاری دولت افغانستان با آمریکا پايدار خواهد ماند



«تانسې پولسې» با هيأتی از اعضای ارشد كنكره آمريكا به دیدار اشرف غنی رفت تايمز در گزارشی فاش کرد که آمریکا به‌صورت مخفیانه در حال کاهش هزاران نیروی نظامی خود از افغانستان است. در چنین شرایطی، پاکستان برای آغاز دوباره مذاکره بین طالبان و آمریکا از رهبران این گروه درخواست کرد که اگر به صورت رسمی نمی‌توانند آتش بس را بپذیرند حداقل آتش‌بس غیررسمی را بپذیرند.خبردیگر این که برائردگیری‌های شدیدنیروهای امنیتی افغان و طالبان در ولایت «روزگان»، ۲۰ نیروی دولتی کشته شدند.



سرویس خارجی: رئیس جمهوری افغانستان در دیدار با «تانسې پولسې» رئیس مجلس نمایندگان آمریکا که به همراه هیاتی متشکل از اعضای ارشد کنگرو به کابل سفر کرده بود، اعلام کرد: همکاری و مشارکت دولت کشورش با ایالات متحده پایدار خواهد ماند. «اشرف غنی» دراین دیدارضمن سپاسگزاری از آمریکا به دلیل کمک به روند دموکراتیک افغانستان گفت: مشارکت ما و آمریکا پایدار بوده

نام‌روز نامه: اطلاعات تاریخ درج آگهی نوبت دوم روز سه شنبه ۳۰/۷/۱۳۹۸

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادها توسط ر‌وشندگان	تضمین شرکت در مناقصه
۱	P/F "HIMA" PLC system	مناقصه عمومی	98-T-186	KAS-97195	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۲	P/F "Pepperl+Fuchs" Instrument Devices	مناقصه عمومی	98-T-187	KAS-980097	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۳	P/F "Siemens" steam turbine	مناقصه عمومی	98-T-188	KAS-930467	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۴	پمپ ضد انفجار * هازمت *	مناقصه عمومی	98-T-189	KAD-983062	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ایمیل اعلام آمادگی شرکت‌ها	۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۵	P/F MASEONEILAN	مناقصه عمومی	98-T-190	KAS-950436	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۰ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۶	P/F MASEONEILAN	مناقصه عمومی	98-T-191	KAS-950589	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۷	P/F MASEONEILAN	مناقصه عمومی	98-T-192	KAS-950619	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۸	OXYGEN SCAVANGER	مناقصه عمومی	98-T-193	KAS-980150	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۹	DIAlON	مناقصه عمومی	98-T-194	KAS-980151	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۰	ELBOW	مناقصه عمومی	98-T-195	KAP-963882	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۱	AIR COOLED AIR CONDITIONER	مناقصه عمومی	98-T-196	KAS-980224	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۲	PARKER"HYDROGEN GAS	مناقصه عمومی	98-T-197	KAS-980017	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۳	SES" FIRE ALARM CONTROL PANEL	مناقصه عمومی	98-T-198	KAS-960390	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۴	Mettler Toledo c20s	مناقصه عمومی	98-T-199	KAD-963790	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

روابط عمومی پتروشیمی مارون

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند .





با استاد علی تجویدی
در رادیو

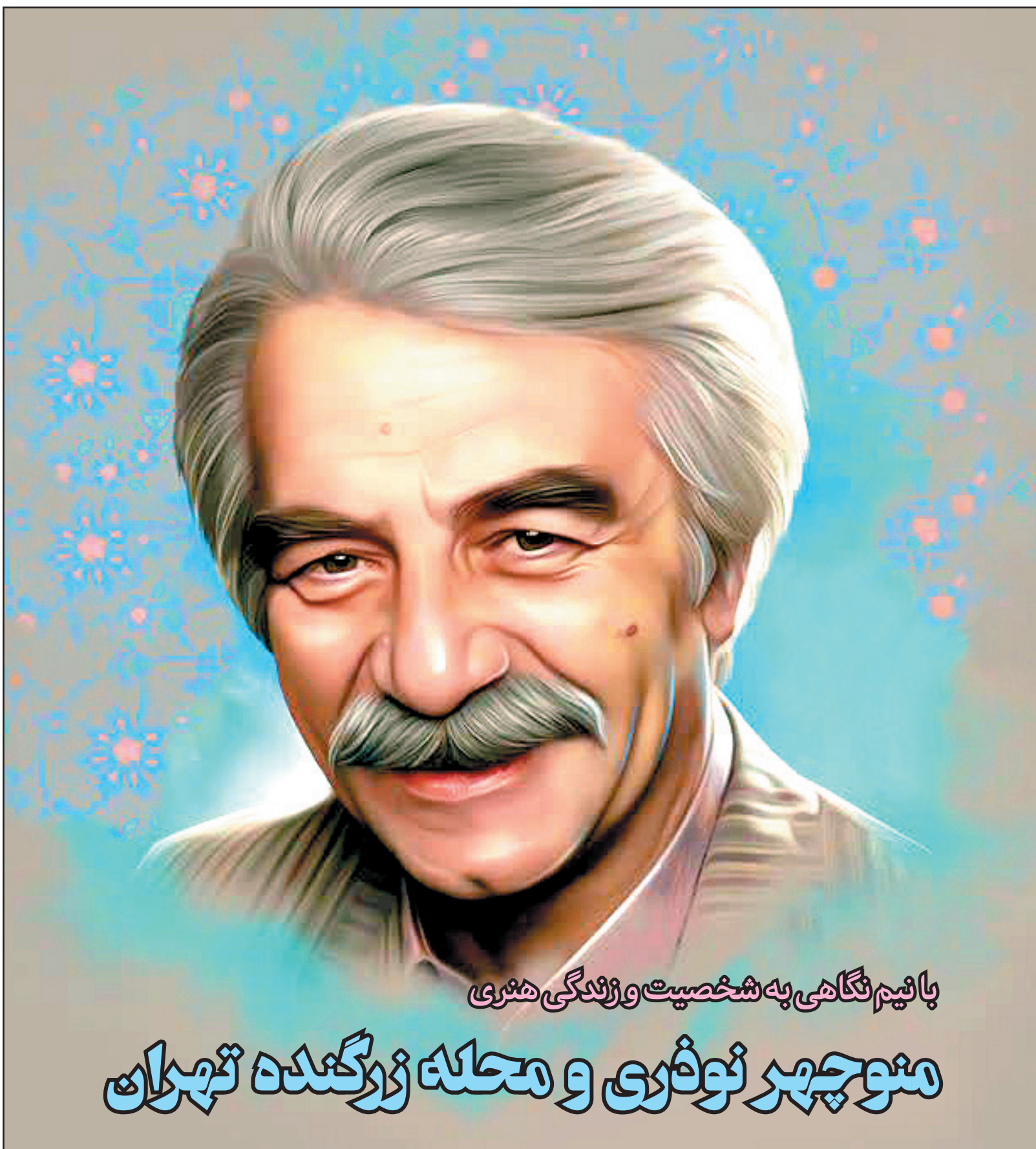
ترانه ماندگار روزگار کودکی



۵۱۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۸ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۴۰۹



بانیم نگاهی به شخصیت و زندگی هنری

منوچهر نوذری و محله زرگنده تهران



● محمدرضا حیدرزاده

نگاهی «ادبی شناختی» به برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۹

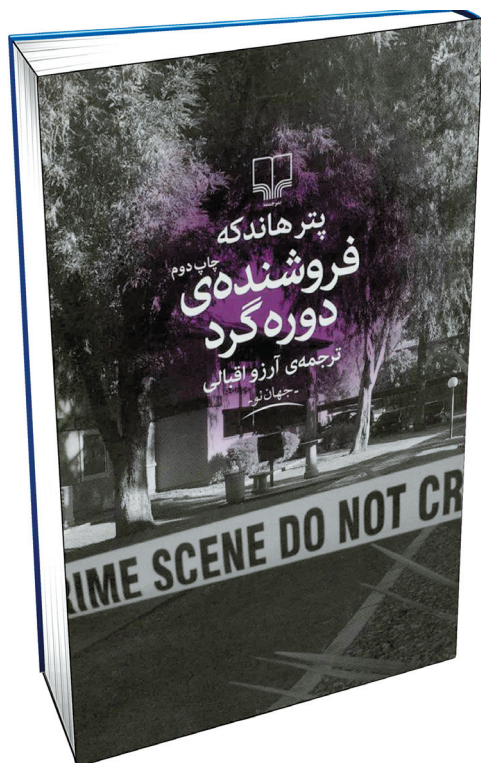
تأثیرگذارترین نویسنده اروپا

داستان خودش با «ویندرس» شرکت داشت و در ادامه هم در نگارش فیلمنامه «حرکت اشتباه» (۱۹۷۵) و فیلم‌های معروف «زیر آسمان برلین» (۱۹۸۷) و «روزهای زیبای آرانخوتز» (۲۰۱۶) با «ویندرس» همکاری کرد. او در عالم بازیگری هم تاکنون در سه فیلم: «زمان مرگ» (۱۹۸۵) به کارگردانی خودش، «از روح زمان» (۱۹۸۵) ساخته «ویرجیل ویدریش» و «روزهای زیبای آرانخوتز» به کارگردانی «ویم ویندرس» مقابل دوربین رفته است. این چهره مطرح فرهنگی اتریش در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کن در سال ۱۹۸۷ یکی از داوران بخش رقابتی بود. پیتر هاندکه مدتی مورد توجه انتخاب‌کنندگان آکادمی نوبل قرار گرفته بود، اما به دلیل اظهارات سیاسی گذشته‌اش، به او فرصت کمی داده شده بود. این در حالی است که هاندکه ۷۶ ساله به صورت ناگهانی به مقام‌های بالاتر صعود کرد.

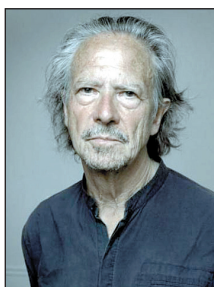
هنر ویژه پیتر هاندکه، توجه فوق‌العاده به مناظر و حضور مادی جهان است که باعث شده سینما و نقاشی، از بزرگ‌ترین منابع الهام او باشد. این یکی دیگر از توجیهات آکادمی سوئد برای اعطای جایزه به او شد. از هاندکه پس از جنگ جهانی دوم به عنوان یکی از تأثیرگذارترین نویسندگان اروپا یاد می‌شود. آکادمی نوبل در بیانیه خود، اعطای جایزه به هاندکه را به این طریق توجیه می‌کند که: «او برای یک کار تأثیرگذار، که با نبوغ زبانی، پیرامون و ویژگی‌های تجربه‌های انسانی را بررسی می‌کند، مستحق این جایزه است». در این بیانیه هم به کار او به عنوان نویسنده داستان و هم به عنوان نمایشنامه‌نویس اشاره شده است.

پیتر هاندکه در رمان «از غم بال درآوردن» می‌نویسد: برای یک زن، متولد شدن در چنین محیطی، فی‌نفسه مرگ‌آور است، ولی شاید یک چیزش مایه دلخوشی بود: هیچ جای نگرانی برای آینده نیست. کف‌بین‌های حاضر در حراج‌های خبریه کلیسا، فقط برای کف دست‌های مردان جوان اهمیت خاصی قائل بودند؛ آینده یک دختر، شوخی بود. به دور از هر گونه احتمالات، همه چیز از قبل سر جای خودش بود: اندکی ناز و اداه، چند خنده نخودی، مختصری سردرگمی، در ادامه برای اولین بار نگاه جدافتاده و همه تسلیم زنی که دوباره شروع به خانه‌داری می‌کند. اولین بچه، پا در، رگ‌های واریسی، لالمانی به جز من و من‌هایی در خواب، سلطان، و دست آخر، با مرگ، تقدیر محقق می‌شود. در شهر مادخترا یک بازی داشتند که بر مبنای مراحل زندگی یک زن بود: خسته، فرسوده، مریض، دم مرگ، و مرده...

پیتر هاندکه در رمان «فروشنده دوره گرد» می‌نویسد: به حد لازم لباس می‌پوشد. در سرسرا پایش می‌گیرد به چمدان. دستش خیلی در آب مانده بود. متوجه می‌شود که هنوز دارد لباسش را می‌تکاند. با این که تنه‌است، تنگی جاناراحتش می‌کند. نامنظم نفس می‌کشد. به این خاطر که به طرز بی‌معنایی رشد ناخن‌ها را نمی‌بیند. در عکس، سوژه به نظر زنده می‌آید. خاطره بلافاصله دو باره زنده می‌شود...



هفته گذشته در میان تعجب اهالی دنیای ادبیات، «پیتر هاندکه» نویسنده اتریشی به همراه خانم «توکار چوک» نویسنده لهستانی، مشترکاً به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۹ انتخاب شد (حتی خودش هم با شنیدن این خبر از رادیو هنگامی که در جاده در حال رانندگی بود، متعجب شده بود!) تا سپاسی باشد برای نویسنده‌ای که با قلم خاص خودش توانست واژه‌های نوظهوری برای بیان داستان خلق کند.



نویسنده‌ای که توانست با نوشتن فیلمنامه‌های زیبایی که به فیلم‌های مطرحی تبدیل شده بود، توانایی خود را در جهان سینما هم نشان دهد. نویسنده‌ای که با نوشتن نمایشنامه‌های ماندگاری توانست در صحنه تئاتر هم خالق شگفتی باشد...

پیتر هاندکه دسامبر ۱۹۴۲ در منطقه «گریفن» در اتریش متولد شد، پدر واقعی‌اش را ندید و از دو سالگی به همراه مادر و ناپدری‌اش، مدت چهار سال را در آلمان شرقی گذراند. پدر بزرگ مادری‌اش اهل اسلوانی بود. در سال ۱۹۴۸ دوباره به زادگاهش بازگشت. پس از پایان دوره دبیرستان در مدرسه مذهبی کاتولیک‌ها، در دانشگاه گراتس در رشته حقوق تحصیل کرد. پس از آن به ادبیات روی آورد و با آثار نویسندگانی چون داستایوفسکی، ماکسیم گورکی، توماس وولف و ویلیام فاکنر آشنا شد.

از سال ۱۹۶۷ تا ۱۹۷۰ در پاریس و دوسلدورف و از سال ۱۹۷۱ تا سال ۱۹۷۸ در شهر پاریس زندگی کرد. سال ۱۹۷۹ به اتریش بازگشت و تا سال ۱۹۸۷ در زادگاهش بود. از سال ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۰ حدود چهار سال در مسافرت به دور دنیا بود. از سفرهای او می‌توان به آمریکا، مصر، ژاپن، یونان و... اشاره کرد. پیتر هاندکه از سال ۱۹۹۰ تا به امروز در حاشیه شهر پاریس زندگی می‌کند.

در سال ۱۹۶۶ به آمریکا رفت و در گردهمایی موسوم به گروه ۴۷ در دانشگاه پرینستون، به رواج نوعی نوشته‌های رئالیستی در ادبیات معاصر آلمان تاخت و برای نخستین بار نامش بر سر زبان‌ها افتاد. او با آفرینش آثاری نو و نامتعارف و تغییر نشانه‌ها و روابط بین شخصیت‌ها در نمایشنامه‌هایی چون: «دشنام به تماشاجی» و «کاسپار» شیوه‌های بدیعی به کار گرفت و شروع به تجربه‌گرایی کرد.

هاندکه در آثار بعدی خود از شیوه‌های نوآورانه درهم شکستن مرزهای زمان و بازگشت به اصل خویش و به کار بستن اشیاء و رویدادهای عادی برای تصویر اسطوره‌های نهان در دل آنها سود جست.

برخی از آثار او از این قرار است: ترس دروازه‌بان از ضربه پنالتی، داستان کودکان، بر فراز دهکده‌ها، پیمودن دریاچه کنستانس، نامه کوتاه، وداع طولانی، ماجراهای مداد، زن چپ‌دست، و...

هاندکه در دوران فعالیت ادبی خود بیش از ۴۰ جایزه داخلی و بین‌المللی دریافت و حدود ۵۰ اثر ترجمه کرده است. از جمله جوایز متعددی که گرفته می‌توان به جایزه «گنورگ بوشنر» در سال ۱۹۷۳ و جایزه «فرانتس کافکا» در سال ۲۰۰۹، جایزه بین‌المللی «ایبسن» برای نمایشنامه‌نویسی در سال ۲۰۰۴ و در نهایت نوبل ادبیات ۲۰۱۹ اشاره کرد. وی همچنین نگارش متن ۱۹ فیلم سینمایی و تلویزیونی و نمایشنامه را بر عهده داشته که برخی از آن‌ها اقتباس از آثار خودش بوده است.

هاندکه با «ویم ویندرس»، کارگردان معروف سینما همکاری داشت و فیلمنامه فیلم «زیر آسمان برلین» را نوشت. همچنین چند فیلم بر پایه آثار خود و دیگر نویسندگان نوگرا، کارگردانی کرده است.

او ابتدا سریال تلویزیونی «شرح وقایع جاری» را در سال ۱۹۷۱ با فیلمنامه‌ای از خودش ساخت و سپس اولین فیلم بلندش را به نام «زن چپ‌دست» در سال ۱۹۷۸ با اقتباس از رمانی به همین نام از آثار خودش مقابل دوربین برد که در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره کن آن سال رونمایی شد و در ادامه توانست مدال طلای سینمای هنری آلمان را در سال ۱۹۸۰ کسب کند.

فیلم بعدی «هاندکه» به نام «زمان مرگ» به نویسنده‌ای و کارگردانی خودش در جشنواره کن ۱۹۸۵ در بخش رقابتی، یکی از نامزدهای نخل طلا بود. فیلم «غیبت» سومین فیلم بلند سینمایی او بود که در بخش رقابتی جشنواره فیلم «وینز» در سال ۱۹۹۲ حضور داشت. ویم ویندرس، سینماگر نامدار آلمانی، تهیه‌کنندگی هر دو فیلم «زن چپ‌دست» و «غیبت» پیتر هاندکه را بر عهده داشت.

همکاری «پیتر هاندکه» و «ویم ویندرس» در سینما به اینجا ختم نمی‌شود. او در نگارش فیلمنامه نسخه سینمایی «ترس دروازه‌بان از پنالتی» بر اساس

۵



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

اشعاری وصف‌الحال

اشعار آشنا آنهاست که آدمیان از کودکی تا کهنسالی، نسل اندر نسل، می‌خوانند و نه تنها از آن ملول و سیر نمی‌شوند بلکه هرچه بر تجربه‌ی ایشان می‌افزایند، ابعاد تازه‌ای از حقایق عالم و تجربیات درونی خویش را در این اشعار می‌یابند.

«جان راسکین»، حکیم و منتقد بزرگ قرن نوزدهم انگلیس، درباره‌ی آثار «سروالتر اسکات» گفته است:

یکی از غصه‌های دوران پیری من این است که دیگر نمی‌توانم آثار سروالتر اسکات را بخوانم؛ زیرا بارها و بارها خوانده‌ام و با این همه اگر به تصادف، کتابی از او را از قفسه به دست گیرم تا ساعتی چند مرا رها نخواهد کرد. عطار نیز در مورد اشعار خود گفته است:

نظم من خاصیتی دارد عجیب

ز آن که هر دم بیشتر بخشد نصیب

گر بسی خواندن میسر آیدت

بی‌شکی هر بار خوشتر آیدت

آنچه من بر فرق خلق افشاند‌ام

گر نمانم تا قیامت مانده‌ام

گل‌فشانی کرده‌ام زین بوستان

یاد داریدم به خیر ای دوستان
میان ما و این اشعار، رابطه‌ی ارگانیک عشق برقرار است و به قول نظامی:

عشق آن باشد که کم نگردد تا باشد از آن قدم نگردد
محبوبیت اشعار آشنا در دل‌های ما بدان خاطر است که احساس می‌کنیم که آن شعر وصف‌الحال خود ماست و گاهی به زبان می‌آوریم که: «جانا سخن از زبان ما می‌گویی».

این احساس را منتقدان غرب از نوعی مشارکت همگان در سرودن شعر می‌شمارند و به همین دلیل است که ما از خودستایی شاعران متعالی آزاده نمی‌شویم.

زیرا خود را در حماسه و افتخار ایشان سهیم می‌دانیم و این همه بدان خاطر است که شاعر به هنگام سرودن شعر، شخصیت فردی خود را فراموش می‌کند و نماینده‌ای از جوهر انسانیت می‌شود و آدمی را به یاد می‌آورد از آنچه در ضمیرش پنهان بوده است.

اشکال کنند که اگر شعر و هنر، محصول خاطرات ازلی ماست، چگونه است که ما را از آن خاطرات خبری نیست. پاسخ این است که کدام خبر، بهتر و روشن‌تر از شناخت و پسند و خواستن و لذت بردن. هر کس چشمش به یوسف جمالی می‌افتد، بی‌اختیار مجذوب می‌شود:

چشمِ مسافر چو بر جمال تو افتد

عزم ریحلیش بدل شود به اقامت
«سعدی»

آن چهره‌ی زیبا آشنای روح ماست و اینکه ارسطو گفته است زیبایی از هر نامه‌ی توصیه‌ای مؤثرتر است، به این حقیقت اشاره دارد که زیبایی را همه می‌شناسند و نیاز نیست که وزیر و امیری مایه‌ی شناسایی او شوند.

همچنین ما با موسیقی خوب بیگانه نیستیم، با نقش و نگار زیبا بیگانه نیستیم و نیز با جوانمردی و اخلاص و بخشش و تواضع بیگانه نیستیم، بلکه آنها را هم می‌شناسیم و هم می‌ستاییم و هم حرمت می‌نهیم و هم از آنها لذت می‌بریم. مگر آنکه مزاج ما به سبب بیماری‌هایی چون حسادت و طمع و جاه‌طلبی ناموزون شده باشد. حتی در آن حال نیز چنین نیست که نمی‌شناسیم، بلکه پس از شناخت، به خاطر سودهای شخصی، آن شناخت را زیر پا می‌گذاریم.



دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح‌علا

۹۲

یاد شما شب را مهتابی می‌کند!

محبوب! همین که دهانم را باز می‌کنم، اسم شما شره می‌کند. دهانم یکسره باز است تا اینکه هستی لبریز از نام شما شود؛ که دهانم در اسم شما حل می‌شود. پرنده‌گان نام شما را به منقار دارند. شعاع نور آفتاب پر از نام شماست.

دور تا دور ماه را نام شما فرا گرفته است. دریاها هزه هزه دارند. موج نام شما را بر ساحل می‌ریزند. هوایی را که تنفس می‌کنم ترکیبی از اکسیژن و نام شماست. حتی آهی می‌کشم، حتی تنهائی مردی که در کوچه‌های شهر قدم می‌زند و در انتظار پاییز است.

محبوب! بهار می‌رسد و نام شما از شاخه درختان آویزان است؛ رسیده و آب‌دار. در همه آینه‌ها شکل ماه شماست.



محبوب! شب تاریک به دیوار تکیه داده، چرت می‌زند. یاد شما شب را مهتابی می‌کند.

بر می‌خیزم به کوچه می‌روم و چراغ‌های سر تیر کوچه را خاموش می‌کنم. سایه مردی سرفه می‌کند و از کوچه تاریک می‌گذرد. سایه‌ای که هم آواز می‌خواند و هم گریه می‌کند.

مردی که در تاریکی و اندوه له شده. در تاریکی خرگوش نفس نفس‌زنان و مضطرب او را بو می‌کند و می‌رود. محبوب! شب است و من زیر حجم انبوهی از انواع غصه‌ها له شده‌ام.

از صبح خبری نیست؛ چه خبرهای هولناکی! می‌گویند خرگوشی که تاریکی را بو کشیده، کباب شده در بشقاب چینی با کمی نمک و لیموترش.

محبوب! در این کوچه‌ها بوی جگر غزال هاست، بوی کباب گرگ نیست.

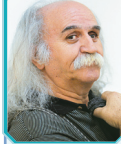
محبوب! اسب‌ها چشمان درشتی دارند مانند چشم غزال‌ها. فیل‌ها چشمان کوچکی دارند اما گریه‌هایشان بزرگ است. اندازه چشم‌ها نسبتی با شکل اشک‌ها ندارند. موش‌ها گریه نمی‌کنند؛ برعکس فیل‌ها.

محبوب! من قربانی قصه‌های خودم شده‌ام. آدم‌های قصه‌هایم تباری کرده‌اند علیه من شهادت داده‌اند. مرا محکوم کرده‌اند که تا ابد از شما دور باشم. نمی‌دانی دوری تا چه حد دشوار است. دل آدمی قرارگاه اندوهان است.

چه رنجی است که از سایه‌ات خبری نداری. تو این جایی و سایه‌ات جای دیگر. گاهی خواب می‌بینم سایه‌ام پشت سرم آویزان است. چکه می‌کند. چکه چکه می‌چکد و تمام می‌شود.

مرا پرتاب کرده‌اند. سرم ضرب دیده و خاطراتم در این حوالی گم شده است. دیوار‌ها را می‌خورم. قصه‌هایم را رنده می‌کنم. چنان که دیگر هیچ شباهتی به هم نداریم من و عکس‌هایم. درخت‌ها هم پای برهنه بهت‌زده در مسیر تو می‌دوند.

محبوب! پرده... پرده... پرده... تا پنجره، پرده‌های بسیاری است. کاش منقار داشتیم. ترانه‌هایم را در منقار پنهان می‌کردم. نوک می‌زدم به کلمات به فعل‌ها به اسم‌ها. سر راهتان می‌نشستم قارقار می‌کردم.



حسن فرازمند

واکاوای سرگذشت واقعی رادیو - ۲۲

با استاد علی تجویدی و ترانه روزگار کودکی



او به مدت هشت سال در مکتب این استاد بی‌نظیر، به فراگیری ویلن و سه‌تار پرداخت. و این رابطه به حدی رسید که تجویدی با صبا در رادیو به همکاری پرداخت. پس از این دوره، استاد تجویدی به توصیه صبا به مدت ۴ سال قطعات کلاسیک کار می‌کند و سپس نزد صبا سه تار می‌آموزد. چون استاد صبا اعتقاد داشت کسی که می‌خواهد به حالت و قطعات موسیقی ایرانی خوب مسلط شود، بخصوص ساز ویولن، باید با آموزش این ساز مضربی همراه باشد.

تجویدی پس از آن، با راهنمایی استاد صبا، به محفل هنری زنده یاد محمد ایرانی مجرد راه یافت و با بسیاری از هنرمندان بزرگ آشنا شد و از خرمن هنر اساتید گرانقدری چون: محمد ایرانی مجرد، اسماعیل قهرمانی، سید حسین طاهرزاده و رکن‌الدین خان مختاری که به آن محفل آموشد داشتند، بهره برد.

مرحوم جهانگیر ملک گفته است: «در آن روزها که کولر هم نبود، تجویدی در آن گرمای تابستان، مو به مو قطعاتی که خوانده و اجرا می‌شد را به صورت نت یادداشت می‌کرد؛ به طوری که ردیف‌های او از نقایس موسیقی ماست.»

رفتن تجویدی به رادیو

در ۲۹ فروردین ۱۳۲۹ استاد تجویدی توسط دستخط استاد صبا به رادیو معرفی می‌شود و پرویز یاحقی، علی تجویدی و اسدالله ملک، سه سلو نواز مطرح رادیو می‌شوند.

در سال ۱۳۳۴ برنامه گلهای توسط داوود پیرنیا تأسیس شد و تجویدی توسط پیرنیا وارد برنامه گلهای شد. بدین گونه او یکی از سه رکوردار سازنده آهنگ در برنامه گلهای شد و این برنامه، از شماره ۱۰۰ به بعد، با ویولن استاد تجویدی و تار شاپور رحیمی شروع شد.

استاد تجویدی شرح حال خود را این گونه

هرچه به آبان نزدیک تر می‌شویم، به آن روز غمگین یعنی ۱۵ آبان ۱۳۸۴ هم نزدیک تر می‌شویم. روزی که تلفن خانه‌های هنرمندان، یکی پس از دیگری به صدار آمد و خبر درگذشت استاد «علی تجویدی» دهان به دهان گشت و آنها که مدت‌ها بود از او بی‌خبر بودند، دیگر نتوانستند خبر تازه‌ای از او دریافت کنند و یا در انتظار اثر تازه‌ای از او باشند.

اگرچه در سال‌های بعد از انقلاب، تقریباً اثری از استاد تجویدی منتشر نشد و دوستداران آثارش به زمره آثار جاودانه او می‌پرداختند و در همان روزها ترانه‌ای چون «روزگار کودکی» که در اوایل دهه ۸۰ با صدای علیرضا افتخاری، بازسازی و اجرا شد و خاطرات دوران جوانی استاد تجویدی و نیز تم غمگانه صدای خواننده اش را به یاد همه آورد. ما نیز به این بهانه سراغ استاد تجویدی که از نخستین هنرمندان پیوسته به حلق رادیو بود رفتیم و پیش از آن که از چگونگی رفتن او به رادیو ایران بگویم، از خودش سخن به میان می‌آوریم.

استاد علی تجویدی، نوازنده ویولن و سه‌تار، آهنگساز، پژوهشگر و مؤلف ایرانی، در سال ۱۳۹۸ در خیابان ری تهران متولد شد. آموختن موسیقی را از کودکی نزد پدرش هادی‌خان تجویدی که در نقاشی از شاگردان طراز اول کمال‌الملک و در موسیقی از شاگردان مستعد درویش‌خان بود، آغاز کرد.

پس از مدتی نزد ظهیرالدینی به فراگیری فلوت پرداخت و از ۱۶ سالگی نزد حسین یاحقی به آموزش ویولن. او پس از دو سال به محضر درس استاد ابوالحسن صبا راه یافت. به طوری که خودش نقل می‌کند: «زمانی که صدای ویولن صبا را از رادیو شنیدم، بیتاب شدم و به هر طریقی منزل ایشان در خیابان ظهیر الاسلام را پیدا کردم.»

خبری از لندن

تجویدی با برجسته‌ترین خوانندگان زمان خود همکاری داشته و آثار بسیاری برای هر یک نوشته است. با این حال دوران اوج شکوفایی، خلافت و نیز شهرت وی به سال‌های همکاری‌اش با دلکش برمی‌گردد. مثلاً تجویدی، دلکش و معینی کرمانشاهی در سالهای ۱۳۳۵ - ۱۳۴۰ را باید خالق به یادماندنی‌ترین قطعات در موسیقی معاصر ایران دانست.

جدای قابلیت‌های حرفه‌ای و تکنیکی هر یک از این سه تن در کار خودشان، رابطه خانوادگی و عاطفی که در سال‌های دور، میان این سه نفر شکل می‌گیرد را باید عامل اصلی خلق چنین آثاری به شمار آورد. همسر تجویدی در مصاحبه‌ای می‌گوید: «درست همان روزی که دلکش فوت کرد، کسی از لندن با او تماس گرفت و چون من در خانه نبودم، با خودش صحبت کرده و خبر درگذشت او را به تجویدی داده بود. از آن روز به بعد تا سه هفته با هیچکس حرف نزد. حتی یک کلام. تازگی‌ها حالش کمی بهتر شده است.»

ادامه دارد

با نیم نگاهی به شخصیت و زندگی هنری منوچهر نودری



● بهار ناصر خاکی

منوچهر نودری و محله زرگنده تهران



کوشان بازی کردم. فیلم های حسین کرد، امیر ارسلان نامدار، گوهر شب چراغ و غروب بت پرستان. من از لحاظ درونی با کار بازیگری بیگانه بودم و به این درک رسیده بودم که این طرف دوربین کارایی بیشتری دارم. سال ۱۳۵۰ فیلم «ای والله» را ساختم که با بلیط دوتومان و هجده هزار ریال در همان هفته اول ۷۰۰ هزار تومان فروخت که هنوز هم در بین ده فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران است. آن زمان اگر یک فیلم در سه هفته ۴۰۰ هزار تومان فروش داشت، عوامل فیلم به هم تبریک می گفتند.

علاوه بر اینها، کاشف هنر نهادینه در وجود چند خواننده هم بودم که بعدها خیلی معروف شدند. مثل مرحوم آغاسی که برای نخستین بار، من او را وارد رادیو و سینما کردم. زمانی که نقش اول «ای والله» را به او دادم، تمام مدت تا زمانی که فیلم اکران شد، هر کسی که من را می دید، ایراد می گرفت که چرا نقش اول فیلم را به او داده ام و من هم در پاسخ می گفتم خوب می دانم که چه کرده ام. خواهید دید!...

و نتیجه بسیار زیبا بود. مردم تصور می کنند آغاسی نفت فروش بوده، در صورتی که این صحت ندارد. هنگامی که انگلیسی ها در خوزستان لوله کشی نفت می کردند، آغاسی دنبال آنها می رفته و شیشه های نوشیدنی آنها را در یک گونی جمع آوری می کرده و در شهر به فروش می رسانده که این را هم نمی شد در فیلم به نمایش در آورد و به همین دلیل برایش داستان دیگری ساختیم. لقب نعمت نفتی هم زاید به تصور مردم بود.

نودری ادامه می دهد که: «اولین سریالی که بازی کردم، کوچه اقا قیا بود. کار در سریال خیلی پیشنهاد می شد، اما با داستانش را نمی پسندیدم و یا کارگردانش مورد طبعم نبود. در برنامه «جدی نگرید» یک مسابقه ۵ دقیقه ای داشتیم که رضاعطاران می آمد و پانتمیم اجرا می کرد. در این برنامه بود که توجه من را جلب کرد و از هنرمندی اش خوشم آمد. بعد هم سری اول مجموعه «زیر آسمان شهر» را نوشت که کار موفقی بود.

روزی مجید جعفری با من تماس گرفت و گفت: عطاران سریالی دارد و می خواهد نقشی را به تو محول کند، ولی نگران است که نپذیری! من به هوشیاری و هنرشناسی جعفری بسیار معتقد بودم و می دانستم که با فکر صحبت می کند. از اینرو گفتم: به نظرم عطاران هنر را می شناسد، اما در این رابطه، تو بگو که چه کنیم؟ گفت سوژه سریالش خوب است، بپذیر. قرار گذاشتم صحبت کردیم و کار را پسندیدیم. حسن شخصیتی عطاران این است که بازیگر را آزاد می گذارد.

نام طنز بر روی بسیاری از برنامه ها گذاشته می شود که در اصل طنز نیست و دلفک بازی و شکلک در آوردن است. طنز این چیزها را بر نمی تابد. باید سوژه و عکس العمل باعث خنده مخاطب شود و در عین حال انسان را به فکر کردن وادارد. یک تبسمی که عمق داشته باشد، کافی است. قهقهه خندیدن، مال جوک است. طنز باید سالها در یادها بماند، اما فکاهی و مسخره بازی همان لحظه است و مخاطب خیلی زود فراموش می کند.»

زنده یاد منوچهر نودری در تاریخ ۱۶ آذر ۱۳۸۴ با دنیا وداع کرد و به سفارش خودش بر سنگ مزارش این شعر معروف برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» (سروده مرحوم محمد خرمشاهی) که همیشه در پایان آن با صدای خودش خوانده می شد، نقش بست:

ز حق توفیق خدمت خواستم، دل گفت پنهانی چه توفیقی از این بهتر که خلقی را بخندانی

شما، پنجشنبه شنیدنی، راه شب، و... را بر عهده داشت. منوچهر نودری، کار در تلویزیون را در سال های بعد از انقلاب با برنامه ای به نام «هزار برگ، هزار رنگ» که کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه یک بود، آغاز کرد. تهیه کننده این برنامه، بانو مهناز میرجهانگیری و کارگردان هنری آن آقای حسین فردرو بود. در این برنامه، ایتیمی به نام «برگ سیاه تاریخ» وجود داشت که بر زندگی افراد سیاه نام تاریخ «به روایتی» به صورت نمایشی می پرداخت که به نقل از آقای حسین فردرو در گفتگویی با ایسنا، این برنامه که در آن آقای نودری نقش راوی را داشتند، هموار ساز مسیر پرفرود آقای نودری در تلویزیون بود.

اگر چه نودری، بسی وقفه با رادیو همکاری داشت، اما پس از انقلاب با برنامه هزار برگ هزار رنگ، کار خود را با تلویزیون آغاز کرد. او علاقه وافری به تاریخ تلویزیون ایران داشت. به گونه ای که از دستگاه ها و ابزارهایی که در طول تاریخ این صنعت در ایران وجود داشت، آرشیوی برای خود جمع آوری کرده بود. وی علیرغم اینکه سابقه اش در رادیو از تلویزیون بیشتر بود، تلویزیون را خوب می شناخت و سبکش کاملاً با دیگران متفاوت بود و شخصیتی کاملاً تلویزیونی داشت.

نودری در مورد دوبله در این زمان می گفت: «از زمانی که به این هنر، به عنوان یک شغل نگاه شد، دیگر آن زیبایی جلوه گرش ناپدید شد. تعدادی از گویندگان سابق که دیگر حضور ندارند و گویی دیگران نیز برایشان اهمیت ندارد که صدا دارای حالت و فراز و فرود باشد، فقط می خواهند صدا به زبان فارسی باشد تا بیننده متوجه شود و نمی دانند که چقدر از ارزش فیلم می کاهند.»

وی افزوده بود که: «با دوبله وارد رادیو شدم و اجرای برنامه ها از جمله داستان شب را به عهده داشتم. ۲۱ ساله بودم که به همراه مرحوم تابش و مرحوم میشر و... در تلویزیون ظاهر شدیم. مدتی گذشت تا این جعبه را جاساز کردیم در ذهن و خانه مردم و بعد آهسته آهسته به اجرای برنامه پرداختیم.

پس از سال ۱۳۴۰ در چند فیلم سینمایی مانند «لاله آتشین» مرحوم محمود نودری و «افق روشن» مهدی امیر قاسم خانی بازی داشتیم، اما این کارها را دوست نداشتیم. در پارس فیلم، نزد دکتر کوشان می رفتم و در آنجا به صورت روتین فیلم تهیه می شد. کار یاد می گرفتم و زمانی که بازیگر نقشی نمی آمد، آن نقش را به من واگذار می کردند.»

او یکبار در گفتگو با خبرگزاری ایسنا گفته بود: «چندین سناریو هم نوشته ام که در واقع طرح کاد من محسوب می شد. چهار فیلم برای دکتر اسماعیل

شده است.

و اما منوچهر خان نودری

منوچهر نودری، هنرمندی بود که هنرمندان بسیاری را به عرصه فرهنگ و هنر ایران رهنمون شد. او متولد سال ۱۳۰۴ از منطقه قزوین بود. بازیگر تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون ایران و از پیشگامان هنر دوبله بود. نودری بیش از نیم قرن در حیطه هنر به فعالیت پرداخت. پدرش حسابداری و نقاش قالی و اهل کاشان بود.

او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و از اولین گویندگان تاریخ دوبله به شمار می رفت. منوچهر نودری، نخستین فردی بود که در تلویزیون ایران مقابل دوربین رفت و گفت: «نام جعبه ای که تصویر من را در آن می بینید، تلویزیون است...».

ایرج نودری، فرزند خلف منوچهر نیز در رادیو و تلویزیون فعالیت دارد و فعالیت های پراکنده ای نیز در دوبله انجام می دهد که متأسفانه این روزها حال خوشی ندارد و در بستر بیماری است. از پرطرفدارترین برنامه های منوچهر نودری می توان به برنامه پرمخاطب صبح جمعه با شما و مسابقه پر بیننده مسابقه هفته نام برد. وی در برنامه صبح جمعه با شما با عنوان نویسنده طنز رادیویی و صدایشگ، در نقش آقای دست و دل باز و آقای ملون حضور داشت. و مسابقه هفته، برنامه ای تلویزیونی او بود که اوائل دهه ۱۳۷۰ هر هفته پنجشنبه شب ها بیننده زیادی داشت.

منوچهر نودری فعالیت خود در عرصه سینما را با نقش آفرینی در فیلم لاله آتشین در سال ۱۳۴۱، ساخته برادرش مرحوم محمود نودری آغاز کرد. از دیگر اجراهای سینمایی وی می توان به فیلم های افق روشن، امیر ارسلان نامدار، حسین کرد شبستری، گوهر شب چراغ، غروب بت پرستان، آسمون بی ستاره، خیالاتی، چند می گیری گریه کنی، و... نام برد.

کارگردانی فیلم های ایوالله، خیلی هم ممنون، سراینده اشعار خیالاتی، الو من گریه هستم، و... اشاره کرد.

مدیریت دوبلاژ، شوخی نکن دلخور میشم، ایوالله، خیلی هم ممنون، خیالاتی، یک جو غیرت، هی جو، شنگول و منگول، حسنگ، و...

و نقش آفرینی در تلویزیونی های کوچه اقا قیا، عصای پیروی، باجانقا ها، جدی نگیرید، ... و اجراهای تلویزیونی چهره ها، هزار برگ هزار رنگ، مسابقه هفته، تهران ساعت ۲۰، مسابقه ثانیه ها...

او همچنین نقشگویی هنرپیشه های خارجی مانند: جک لمون، دنی کی، راج کاپور، گلن فور، باب هوب، رداکنتونو... اجراهای رادیویی صبح جمعه با

«زرگنده» محله ای بسیار قدیمی در تهران است که تا پیش از آنکه منوچهر نودری از این محله در برنامه پرمخاطب رادیویی اش یاد نکرده بود و عبارت معروف «گندت بزین زرگنده» را در لابه لای سریال رادیویی «ماجراهای آقای ملون» بر زبان نیاورده بود، این محله چندان هم شناخته شده نبود.

زمانی که او در یکی از مصاحبه های زنده تلویزیونی اش توضیحی راجع به این عبارت و این محله در تهران داد، خیلی ها متوجه شدند که «زرگنده»، نام محله ای در شمیرانات است. برنامه زرگنده با نقش گویی بسیار هوشمندانه آقای «کنعان کیانی» ماندگار شد. بازیگر و دوبلوری که پیش از آن در نقش گریه نره، صدای خود را در سریال کارتونی پینوکیو جاودانه کرد.

این برنامه که با نویسندگی و کارگردانی آقای «سعید توکل» در برنامه صبح جمعه ایرانی، هر جمعه بر روی آنتن رادیو می رفت، سبب شد نام زرگنده بر سر زبان ها بیفتد.

و اما مردم این محله... آنها که به راستی در آن محله می زیستند، اما از داستان محله خود بی اطلاع بودند؛ شاک می شدند و معتقد به اینکه اجرای این برنامه رادیویی سبب بدنامی محله شان شده و این محله که بخشی از شمیرانات است، به عنوان محله گندزدن معروف گشته! ...

در حالی که اگر به وجه تسمیه این محله در نقل و قول های شفاهی نگاه می انداختند، در می یافتند که نام «زرگنده» از خلیات شخصی ثروتمند در آن محله گرفته شده است که همه سیم و زر خود را در نقاط پست و لابه لای گند و کثافات پنهان می کرده، با این تصور که کسی به آنها دسترسی نخواهد داشت و به محل اختفای آنها پی نخواهد برد تا جایی که معروف است، ورثه او هم نتوانستند به وصایای او عمل کنند و ثروت پنهان پدر را از میان گند و کثافات بیابند.

از اینرو محل زندگی این فرد ثروتمند، رفته رفته به محله «زر»، در گند» و سپس املاک و زمین های او به اراضی زرگنده شهرت یافت. البته برای این زندگینامه، منبع موثقی جز نقل قول های سینه به سینه مطرح نشده است، اما در مورد محله و تاریخچه حیات بشری در آن، تا دلالت بخواهد منابع و مراجع قابل ذکر موجود است که مورخ با ذوق روزگارمان «داریوش شهیازی»، بخشی از آن را رصد کرده و در منابع مختلف تاریخی رد پای زندگی و تغییر و تحولات این منطقه را جمع بندی کرده است، که پیش از آن بهتر است نگاهی به شرایط فعلی و مختصات این محله بز نیم و ببینیم زرگنده در کجای تهران امروزی واقع شده است.

زرگنده در محدوده قلهک

زرگنده در حال حاضر، نام خیابان و محله ای است در سه کیلومتری جنوب امامزاده صالح و متصل به قلهک و سر راه شوسه واقع شده است و به نقل از برخی منابع تاریخ معاصر: زرگنده در دامنه ای سردسیر واقع است و آب آن از سه قنات تهیه می شود و در بهار از رودخانه دریند نیز حق آب دارد.

محصولاتش غلات و انواع میوه های سردسیری است. شغل سکنه بومی منطقه، بیشتر زراعت و کارگری در کارخانه مهمات سازی و ضرابخانه است. یک کارخانه رنگ سازی و ساختمان بیلاقی سفارت شوروی سابق در این قصبه است و مزرعه الهیه بخشی از این قصبه می باشد. در این منطقه، امامزاده ای به نام امامزاده اسماعیل نیز واقع

درباره شکاف طبقاتی در سینمای ایران

سرمایه سینمایی و سینمای سرمایه‌ای

می‌توان به دو عامل مهم در شکل‌گیری و افزایش شکاف طبقاتی در سینما اشاره کرد. یکی افزایش تفاوت بین دستمزدهای برخی بازیگران و سلبریتی‌ها با دیگر عوامل تولید فیلم و دیگری بی‌هویت شدن موقعیت و حرفه تهیه‌کنندگی و تبدیل شدن آن به یک بیزینس و سرمایه‌گذاری اقتصادی.

بدیهی است که فاصله مالی و تفاوت زیاد بین دستمزدهای عوامل یک اثر، به تدریج موجب بی‌انگیزگی و تقویت حس تبعیض در بین یک مجموعه شده و حتی نوعی کینه و دشمنی صنفی نسبت به بازیگران را دامن می‌زند.

این به معنای یکسان‌سازی دستمزدها و اجرای نظام هماهنگ در ساختار مالی تولید یک فیلم نیست و در همه جای دنیا بازیگران چهره و سلبریتی نسبت به عوامل پشت‌صحنه، دستمزد بیشتری دریافت می‌کنند؛ اما تفاوت نجومی و غیر منطقی که مثلاً بین دستمزد یک بازیگر ستاره با یک فیلمبردار یا صدایر دار وجود دارد، متناسب با زحمت و کاری نیست که برای تولید یک فیلم صورت می‌گیرد!

جالب این‌که گاهی عوامل فنی یک فیلم، مثلاً فیلمبردار یا فیلمنامه‌نویس یا طراح صحنه، در حرفه خودش یک ستاره و آدم حرفه‌ای است، اما به میزان یک بازیگر مشهور که ممکن است ستاره هم نباشد، دستمزد نمی‌گیرد. در پشت‌صحنه تولید فیلم، ستاره‌های خاموشی قرار دارند که چون به اندازه بازیگران شناخته شده نیستند یا ارزش کار آنها به میزان شأن حرفه‌ای و توانمندی‌های آنها سنجیده نمی‌شود؛ از حیث معیشتی با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند.

واقعیت این است که ما در سینمای ایران شاهد نوعی «هژمونی بازیگر» هستیم که جایگاه فراحرفه‌ای پیدا کرده و گاه همه عناصر یک فیلم را با محوریت خودش تعیین و تبیین می‌کند. حتی شاهد بودیم که بازیگر جای دوربین یا نوع

دیالوگی که باید بگوید را خودش تعیین می‌کند و به جای کارگردان تصمیم می‌گیرد! یا مثلاً زیر بار کنش یا واکنشی که کارگردان در صحنه‌ای از او خواسته نمی‌رود!

روزگاری عطش نسل جوان به بازیگری، از عشق به این حرفه و انگیزه‌های هنری برمی‌آمد، اما امروزه انگیزه‌های مالی نقش پررنگ‌تری یافته و خیلی‌ها برای پولدار شدن، میل به بازیگری دارند. قطعاً نمی‌توان این معضل را مطلقاً به رفتارشناسی بازیگران ستاره یا اساساً ساز و کارهای مالی صنف بازیگران نسبت داد.

بخش عمده‌ای از این تنش‌ها و چالش‌ها به شرایط بحرانی اقتصادی جامعه و تغییر و تحول در نظام ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی برمی‌گردد که در نهایت موجب شده تا دشواری معیشت بر معرفت حرفه‌ای و اصول اخلاقی آن تأثیر بگذارد و هر کس در هر صنفی که باشد، به دلیل دغدغه‌های شدید مالی، گاهی اصول حرفه‌ای خود را فراموش کند یا دچار زیاده‌خواهی شود.

تعیین دستمزد بازیگران، مبتنی بر میزان فروش و به نوعی سیستم عرضه و تقاضا نیست و بیشتر یک مطالبه فردی است که قاعده روشن و مشخصی ندارد. البته این را هم باید پذیرفت که نمی‌توان یک قاعده کلی برای تعیین دستمزد بازیگران را اجرا کرد و هر بازیگری با توجه به جایگاه حرفه‌ای خود و سهمی که در ایفای نقش در یک فیلم دارد، دستمزد دریافت می‌کند.

چه بسا فیلمی به واسطه حضور یک بازیگر با فروش بالایی در گیشه مواجه می‌شود و در این مواقع حتی بازیگر می‌تواند سهم بیشتری از آنچه در قرارداد امضاء کرده، طلب دستمزد کند.

اما وقتی فروش فیلم، کمتر از حد انتظار است و نام و چهره بازیگر هم به تضمین فروش آن کمکی نکرده، درخواست دستمزد بیشتر، ناعادلانه و بی‌انصافی است. مساله دیگری که به نظر می‌رسد در حال تبدیل شدن به یک معضل ساختاری



سید رضا صائمی

در مکانیسم تولید فیلم در ایران است، تشتت در تهیه‌کنندگی است. در واقع، تهیه‌کنندگی از منزلت و موقعیت حرفه‌ای و تخصصی خود خارج شده و بیشتر کارکرد اقتصادی و تجاری پیدا کرده است.

در حقیقت، تهیه‌کنندگی دچار نوعی بی‌هویتی حرفه‌ای و صنفی شده و این سرمایه‌ها هستند که سینمای ایران را می‌چرخانند. بسیاری از افرادی که به‌ویژه در یک دهه اخیر در کسوت تهیه‌کننده به سینما ورود پیدا کردند، درک و شناخت درستی از سینما ندارند و نگاه آنها به تولید فیلم، نه به مثابه یک محصول فرهنگی که به عنوان یک کالای هنری است که می‌توان به عنوان یک بازار جدید در آن سرمایه‌گذاری کرد و به سود رسید.

این تجارت، علاوه بر نان، نام هم دارد و خیلی‌ها را وسوسه می‌کند تا برای دستیابی به ثروت و شهرت توأمان، به عنوان تهیه‌کننده، سرمایه خود را وارد سینما و عرصه تولید فیلم کنند. بدیهی است، در شرایط کنونی که سینمای ما با بحران اقتصادی و مشکلات مالی روبرو است، ورود این سرمایه‌ها می‌تواند اثرپخش باشد. به شرطی که مکانیسم تولید را به هم نزنند و از هویت سینمایی خود تهی نشود.

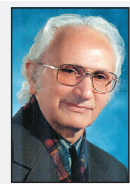
واقعیت این است که ما به سرمایه‌سینمایی نیاز داریم و یکی از مصادیق این سرمایه، پول و بودجه کافی برای تولید فیلم است، اما اگر به این بهانه در دام سینمای سرمایه‌ای گرفتار شویم، آنگاه هویت و ماهیت و بالطبع کارکرد سینما از ساحت فرهنگی و هنری خود تهی شده و دچار یک استحاله سینمایی می‌شود.

همان‌طور که سینما برای جذب مخاطب بیشتر نباید به مخاطب باج‌بدهد و تابع صرف سلیقه آنها باشد، در جذب سرمایه نیز نباید دچار وادادگی شده و هویت و استقلال حرفه‌ای خود را از دست دهد.

خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۵۱



و اما مطلب مورد نظر، مناسب خوانی بود که مربوط به مرحوم حسین کهندانی نامبرده است. ایشان از ضرب‌گیرهای قدیمی تهران و به قول تورج نگهبان «ضراب» ماهری بودند که بنا بر ادعای خودشان، علاوه بر تنبک‌نوازی در زمینه‌های دیگر نیز امثال ورزش بوکس، کشتی و غیره نیز دستی تا مرحله قهرمانی داشتند!

دستگاه‌های موسیقی ایران را می‌دانستند و گاهی همراه با تنبک‌نوازی، آواز ضربی هم می‌خواندند و من به یاد دارم شبی که با ایشان و آقایان علی تجویدی و سید جواد بدیع‌زاده در منزل شخصی به نام آقای ساعت‌چی (مهماندار خواننده مشهور، تاج اصفهانی) واقع در تجریش رفتیم و آقای کهندانی در مقابل تاج بدون اجازه او، به همراه ضرب خود شروع کرد به خواندن آوازهای ضربی که تا ساعتی ادامه داشت.

به هر حال، یک شب که به مناسبت تولد دختر آقای مهندس و خانم ساعد(میترا) از همه هنرمندان و دوستان خانواده دعوت به عمل آمده و ضیافتی مجلل و رسمی برقرار بود و طبق مراسم آن روزها خانم‌ها با آخرین مد لباس حضور یافته و گردن‌بندهای طلا و مروارید را بر گردن خود آویخته بودند، نوبت به هنرنمایی مرحوم کهندانی رسید. ایشان ضرب خود را در بغل گرفته و شروع کردند این غزل حافظ را خواندن:

این چه شوری است که در دور قمر می‌بینم

همه آفاق پر از فتنه و شر می‌بینم

خواندن ایشان ادامه داشت تا به این بیت رسیدند:

اسب تازی شده مجروح به زیر پالان

طوق زرین همه برگردن خر می‌بینم!

که مدعوین، به خصوص خانم‌های گردن‌بند زرین بر گردن آویخته باشنید این شعر، حالشان دگرگون شد و حیرت توأم با سکوت مجلس را فراگرفت!

در خاتمه این مطلب، این نکته نیز، اگر چه حالت تراژدی دارد و با بحث طنزآمیز «مناسب خوانی» مغایر، اما قابل تذکر و مایه عبرت است.

وقتی که خانم ساعد وفات یافت، چچه‌هایش که در خارج به سر می‌بردند، به ایران آمده و با دعوت از خویشان و دوستان مادر، محفل یادبود و تذکری در خانه مادرشان منعقد نمودند. در این مجلس، اکثر آشنایان آن مرحوم، از جمله آقای دکتر نامبرده نیز شرکت نمودند. در پایان مراسم یادبود، فرزندان خانم ساعد از ایشان که پیر قوم بودند و دستی در سخن‌رانی داشتند، دعوت کردند که پشت تریبون آمده و ذکر خبری از آن مرحومه بنمایند.

آقای دکتر، با چهره‌ای عبوس و ناراحت از اینکه اجباراً ساعتی زودتر از روزهای دیگر، مطلب را تعطیل کرده و در این محفل آمده و احتمالاً از دریافت حق ویزیت چند بیمار بازمانده‌اند، بدون مقدمه و با چهره‌ای اعتراض‌آمیز خطاب به فرزندان آن مرحومه اظهار داشتند: «چه لزومی دارد انجام این مراسم و به زحمت انداختن مردم و بازداشتن آن‌ها از کار و کاسبی؟!»

باری، این آقا، آنطور که من شاهد بودم، کسی بود که سی سال تمام بدون وقفه هر چهارشنبه از هفته در مهمانی شام خانم ساعد حضور داشت و از او پذیرایی شایان می‌شد و این بود قدردانی و ادای حق نان و نمک از جانب یک دکتر تحصیل کرده و به اصطلاح «انتلکنتوئل»! بیچاره فرزندان ساعد، سر به پیش افکنده و از خجالت آب شدند.

۳- شادروان استاد ابوتراب جلی، شاعر نامدار معاصر، تعریف می‌کردند که در زمان گذشته دوستی داشتیم به نام «مرتضی خان» او مردی بود نازنین، صدیق و ساده‌دل و اهل مطالعه و دوستدار شعر و ادبیات که با چند تن از دوستان دیگر، همواره و همه جا با هم انیس و جلیس بودیم و هر کجا و به هر مناسبتی می‌رفتیم، ایشان پای ثابت جمع بودند.

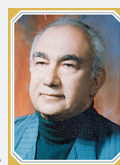
این مرتضی خان به شیوه مردان قدیم، تعدادی شعر و ضرب‌المثل از خواننده‌ها و شنیده‌ها و اشعار شاعران مشهور را در خاطر داشت و در هر مورد و هر کجا (به جای یا بی‌جا) آن اشعار را مصرف می‌کرد با این عنوان که: شاعر چنین می‌فرماید! ...

ادامه دارد





دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله مساعتی ۵۱

در آنجا با افراد شاخصی مانند «صادق هدایت»، «پرویز محمود» و «خانه» آشنا می‌شود و دیدار و تبادل نظر خود را با نیما ادامه می‌دهد. با یاری شعر، نویسندگان و نقاشان نواندیش، انجمن «خروس جنگی» را تشکیل می‌دهد. در سال ۱۳۳۲ (دو سال قبل از سپهری) از دانشکده هنرهای زیبا لیسانس می‌گیرد. سپهری دو سال بعد از شبیانی، با توصیه و تشویق او به دانشکده هنرهای زیبا رفت و ایامی را با او همراه بود.

شبیانی سفرهایی به کشورهای ایتالیا و فرانسه داشته و نکاتی آموخته است. او از نواندیشان و نوآوران در شعر و نقاشی عصر ما است.

از ویژگی‌های او بی‌قراری در زمینه‌های هنری است، به طوری که بر یک شاخه هنری آرام نگرفت و حتی در زمینه شعر و نقاشی نیز از یک سبک خاص پیروی نکرد. از او سه دفتر شعر، ۱۴ فیلم و تعداد زیادی تابلوی نقاشی به یادگار مانده است. منوچهر شبیانی در سال ۱۳۷۰ (شصت و هفت سالگی) درود حیات گفت.

اظهار نظر پیرامون نقاشی سپهری

پیرامون نقاشی‌های سهراب، نظرات گوناگونی ابراز شده و بحث‌های بسیاری به میان آمده است. عامه مردم، چون با سبک‌های نو نقاشی آشنایی ندارند از نقاشی‌های سپهری چیزی درک نمی‌کنند و لاجرم آن‌ها را نمی‌پسندند و گروه معدودی از خواص هنر نقاشی، آن‌ها را دوست می‌دارند و تحسین می‌کنند.

سپهری خیلی بیشتر از آنچه در زمینه شعر کار کرده، برای نقاشی وقت گذاشته و اهتمام ورزیده است؛ اما آن شهرت شگفت و آن محبوبیت شگرف که به دست آورده است... چنان که پیش‌تر هم اشاره کرده‌ام... وام‌دار شعر اوست.

صاحب‌نظران هنر نقاشی، پیرامون سهراب گوناگون سخن گفته‌اند. در ادامه به برخی از این نظرات پرداخته‌ایم.

زنده یاد مرتضی ممیز (۱۳۸۴-۱۳۱۵)

مرتضی ممیز، نقاش، شاعر و طراح گرافیکست که او را پدر طراحی گرافیک در ایران نام داده‌اند، به سال ۱۳۳۵ یعنی هفت سال پس از سپهری به دانشکده هنرهای زیبا راه یافت و مانند سپهری موفق به اخذ مدال رتبه اول دانشجوی ممتاز دانشکده هنرهای زیبا شد. در دانشگاه، با «سهراب سپهری»، «پرویز کلانتری»، «آزاده طباطبایی» و گروهی دیگر از چهره‌های شاخص آشنا گردید. به سال ۱۳۴۴ در پایان دوره دانشگاهی به فرانسه رفت و طراحی گرافیک را فرا گرفت و پس از بازگشت به سال ۱۳۴۹ رشته گرافیک را در ایران بنیان نهاد.

ممیز در کتاب «سپهری، نقاش - شاعر» مقاله جالبی در مورد سپهری دارد که خلاصه‌ای از آن را مرور می‌کنیم: «من سهراب سپهری نقاش را بیشتر می‌شناسم. سپهری شاعر را هم خوب می‌شناسم. سپهری شاعر همان سپهری نقاش است که در تابلوهای او همان نسیم کلماتش پرپر می‌کند.

حرف‌هایم، مثل یک تکه چمن روشن بود.

من به آنان گفتم:

آفتابی لب درگاه شماست

که اگر در بگشایید به رفتار شما می‌تابد.

ولی من سپهری نقاش را بیشتر می‌شناسم در دومین نمایشگاه پاییزی کانون مهرگان در سال ۱۳۳۱ بود که کارهایش را دیدم تابلوهای بزرگی ساخته بود با فرم‌های مسطح هندسی و رنگ‌های ملایم در مایه‌های نخودی و خاکستری با اجرایی دقیق و تمیز.

آن کارها اولین گام‌های نقاشی جدید ایران بودند. سپهری بود و گروه خروس جنگی «ضیایور» که همگی نسبتاً متأثر از هم بودند...

ادامه دارد

نگاهی به دفتر «می خواهم گیس های دنیا را ببافم» از میترا سرانی اصل



عابدین پاپی

فکری جلوتر از جمله

بایستی خود را پیدا کند و بعداً همین خود خویش را به سمت مدرسه و بعداً جامعه سوق دهد که در این دفتر ما با چنین یافته‌هایی مواجهیم. دیگر نکته، ساخت‌مندی دیالوگ‌ها و مونولوگ‌ها در این دفتر است که با طعمی آشنا و دایانه تعبیه شده‌اند؛ به گونه‌ای که اشعار گاهی با دیالوگ آغاز می‌شوند و گاهی هم تلفیقی از دیالوگ و مونولوگ اند. (رویکردی که در شعر دهه ۸۰ بیشتر به چشم می‌خورد و بافت جامعه چنین ساخت شعری را خواهان است.)

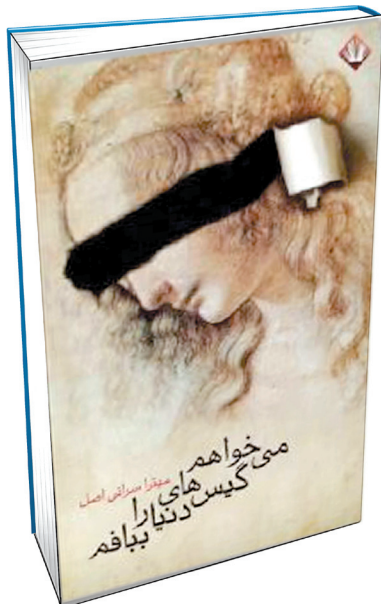
زبان این دفتر، سهل و خواناست و سُرانیده از کلماتی عاطفی و پر بار در جهت نیل به زبانی احساسی - اجتماعی بهره مند گردیده است. واژه‌گزینی شاعر در متن با تلفات به زمان شعر دهه ۸۰ محسوس است، ولی قدرت تعمیم‌پذیری و جامعه‌پذیری اشعار ممکن است در ابعادی بیانگر مقبولیتی از شعر دهه ۹۰ نباشد.

دیگر مهم، تجربه زیست اجتماعی و زیست فکری شاعر است که همگام با هم اشعار شاعر را در سیر سُرایش همراهی می‌کنند. زیست اجتماعی و زیست فکری سُرانیده ممکن است همگام با هم باشند و یا احیاناً دچار شکافی عمیق و مجزا شوند؛ به طوری که ممکن است زندگی اجتماعی یک شاعر در فرانسه باشد، اما زیست فکری آن تهران باشد و این دو پارگی زبان، خود عاملی بر عدم صمیمیت در کلام گردد که البته این دفتر بیشتر با نوعی وابستگی و همبستگی در زیست اجتماعی و زیست فکری تصادم دارد تا دوپارگی.

بنابراین مفاهیم، مهم‌ترین صفت شعر، پوست اندازی آن است که در هر مقطعی از زمان، خود را در شکل و شمایل دیگر نشان می‌دهد و شاعر نیز بایستی خود را با این زمان تطابق دهد که این مهم نیز با تغییر واژگان اجتماعی - مصنوعی و نوع پدیده‌های زمانی و تغییر قالب‌های معنایی در شعر که در کنه همین پدیده‌های زمانی پدیدار می‌شود، حاصل می‌آید. زیرا که تکرار معنا (وجود) در شعر، یکی از مشکلات بنیادی شعر جهان است.

و نکته دیگر، توجه اساسی به روساخت‌های اجتماعی - سیاسی است که شاعر را از زیرساخت‌های معنایی جدا ساخته و او را به سمت شعری کاریزما سوق داده است. اگرچه شعر به مانند مد نیست که در هر دهه‌ای تغییر کند، اما شوربخانه باب شدن و مد شدن به جای اندیشه شدن در دنیای شعر نمود و نماد پیدا کرده است و همین فرآیند شعر، ما را دچار معناگریزی و پراکندگی و روان گسیختگی و البته شکاف نسلی نموده و جامعه نیز به این سمت سوق یافته که بایستی با حفظ پارادایم‌های ادبی و تاریخی شعر را به سمتی بالنده تر و پالنده تر هدایت نمود.

بنابراین یافته‌ها که ذکر آن رفت، دفتر شعر «می خواهم گیس‌های دنیا را ببافم» از میترا سرانی اصل از چنین مؤلفه‌هایی به دور نیست. نام و طرح روی جلد کتاب نوعی ارتباط موضوعی و مفهومی را با هم برقرار می‌کنند؛ به طوری که طرح روی جلد کتاب زیست‌مندی زنانه را به تصویر می‌کشد که در بافتار یک جامعه بیشتر کار می‌کنند، اما کمتر دیده می‌شوند. زنانه که با کمترین آزادی فکر و بیان می‌خواهند گیس‌های



دنیا را لبافند.

نوعی استعاره گویی محض که نقش جایگزین را بازی می‌کند و شاید همان دنیای پرفراز و نشیب زن باشد که آکنده از درد است و یا که زنی که درد نام مستعارش است و این شخصیت بخشی سُرانیده به واژه دنیا را که مشحون از حس‌های زنانگی و عاطفی است، در نوع خود باید ستود. زیرا که سُرانیده توجه به واقعیات جامعه را که مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند، در قالبی هنرمندانه به دایره تصویر می‌کشد.

این دفتر، آکنده از دروازه‌های فردی و اجتماعی جامعه است که سُرانیده در خویش و جامعه به عینه تجربه و لمس نموده است. رویکردها اغلب انتقادی - اعتراضی است. به گونه‌ای که گاهی اعتراض از خود سُرانیده آغاز می‌شود و به جامعه تسری می‌یابد و گاهی هم انتقادها بردامان جامعه فرو می‌آیند. از این منظر، هر هنرمندی ابتدا خویش را می‌سُراید و من بعد جامعه را در دایره‌ی سُرایش قرار می‌دهد.

شاعر به مانند یک کودک است که ابتدا

یک سُرانیده از دو نوع من بهره می‌جوید: نخست من فردی - شخصی است و دیگر، من اجتماعی. در من فردی - شخصی، سُرانیده تلاش دارد تا که ایدئولوژی و سلايق فردی و روحی روانی خویش را در اشعارش لحاظ نماید و در بیانی دیگر منیت‌های خویش را در سیر زمان و مکان زندگی در قالبی فردی - تمثیلی گویی کند. اما در من اجتماعی، سُرانیده از آن قالب فردیت گام در مناسبات و مطالبات اجتماعی می‌گذارد و خویش را با جامعه و طبیعت همسان می‌کند و ساخت‌مندی‌های فکری خود را با بافت‌های اجتماعی کلاف می‌دهد. بدین سان پرسش بنیادی این است که آیا سُرانیده ابتدا خود را می‌سُراید و بعد به سُرایش جامعه می‌پردازد و یا که نخست جامعه را تجربه می‌کند و من بعد خویش را در قالب جامعه به تصویر می‌کشد؟

به نظر می‌رسد که من برای خودم - خودم برای دیگران - و دیگران برای من، از عمده رویکردهایی به شمار می‌رود که برای سُرانیده یک شعر ضروری است. یعنی شاعر بایستی از من خویش آغاز نماید و با پارفتی (رفت و برگشتی) هنرمندانه هم خویش و هم جامعه را تجربه نماید. من برای خودم، یعنی همان من شخصی و فردی سُرانیده که تا مقطعی از زمان با او زیست می‌کند و این زمان بیشتر به دوران امتحان (جوانی) مرتبط می‌شود.

خودم برای دیگران، همان من اجتماعی سُرانیده است که از خود عبور می‌کند و به یافته‌ها و دریافته‌هایی از اجتماع دست می‌یابد. زبان سُرانیده در من فردی - شخصی، احساسی تر و جوان تر است، اما در من اجتماعی منطقی تر و پخته‌تر جلوه می‌نماید.

در من فردی - شخصی، سُرانیده به دنبال خود پیدایی است، اما در من اجتماعی، سُرانیده به نوعی خودآگاهی و جامعه آگاهی دست می‌یابد و دیگران برای خودم زمانی از سُرانیده را بحث و مدنظر دارد که سُرانیده پلی را بین من فردی و من اجتماعی می‌زند و به اصطلاح حاصل من فردی و من اجتماعی را می‌توان دیگران برای من نامید. هنرمند از خود به خویش‌ستن خویش سفر می‌کند و خویش‌ستن خویش را در دایره جامعه فرو می‌آورد و در ختام به مفاهیم‌هایی از جامعه و طبیعت در قالب هنر بسنده می‌کند و این مهم در زمانی است که سُرانیده در دنیای عینی به سُرایش می‌پردازد و البته در دنیای ذهنی نیز کاربست‌های عینی به عنوان یک پایه ی فکری عمل می‌کنند و از این منظر عینی بودن یک شعر به ذهنی شدن آن بستگی دارد و ذهنی بودن یک شعر نیز به عینی شدن آن مرتبط است.

برای مادرم....

هماسادات |

تنها کسی هستی که می‌دونم همیشه
پشتم به احساس تو میشه گرم باشه
تنها کسی که میگذره از هرچی میخواد
یه مادره که فکر و ذکرش بچه هاشه
با اینکه تو سینه ت پر از حرف نگفته است
واسه م همیشه محرم اسرار بودی
تو خواب می‌دیدم بهشتو زیر پاهات
وقتی کنار تخت من بیدار بودی

وقتی تو باشی، توی هر حالی که باشم
دلتنگی از دنیام می‌تونه جدا شه
با من که هستی، از خدا چیزی نمی‌خوام
وقتی نباشی، من می‌خوام دنیا نباشه
هرچی که دارم، از سر لطف تو دارم
تو بی نظیری، بی نظیری، بی نظیری
از دار دنیا هرچی دارم یا ندارم
میدم، دعای خیر تو از من نگیری



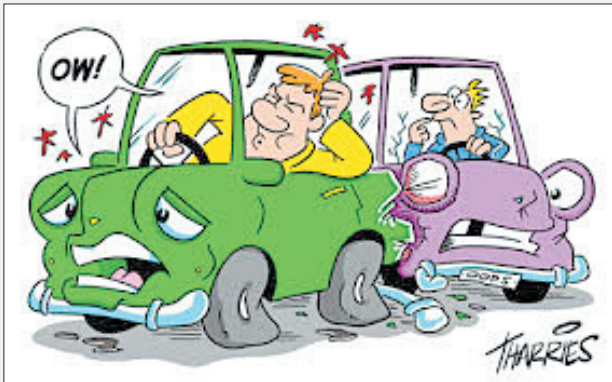


رضا رفیع

از فرمایشات ما!

فیلمبرداری از صحنه!

فکر بد نکنید!...سریع، تیتزر مطلب راتوضیح می‌دهم که هزار و یک جور فکر جور واجور نکنید. عرض شود که فکر خوب هم واقعاً از اول پیدایش آدمیزاد، چیز شدیدا خوبی بوده است و دلیلی نیست که الآن هم نباشد. شما فرض بفرمایید که مثلاً از اول تاریخ بشری تا امروز، وقتی که دوتا وسیله نقلیه (از درشکه و دلیجان گرفته تا خودروهای کلاس بالای امروز) به هر دلیلی به هم می‌زدند، مدت‌ها باید در سطح خیابان یا بزرگراه عَلاَف می‌شدند و با ایجاد ترافیکی سنگین، خلقی را هم به کلی پکر و اعصاب‌شان را داغان می‌کردند تا بالاخره جناب افسر تصادفات از راه برسد و کروکی محل تصادف را ترسیم نماید تا بلکه مقصر اصلی شناخته شود.



گاهی هم مشکلات دیگری بر اثر کج اندیشی برخی از رانندگان نادر پیش می‌آید. مثلاً یکبار یک راننده ساده لوحی با ماشین مبارکش زده بوده به یک مغازه و وقتی که پلیس می‌رسد، ایشان می‌رود پیش مأمور وظیفه شناس و درخواست نادرستی می‌کند و می‌گوید که نمی‌شود یک جوری کروکی تصادف را بکشید که مغازه دار مقصر قلمداد شود؟!.... که خوشبختانه با برخورد درست مأمور وظیفه شناس سر‌یعا منتبه شده، به راه راست هدایت می‌شود. و ماشینش به پارکینگ!

ابتکار تصادفی: خوشبختانه سالها پیش، از سوی اداره راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ اعلام شد که رانندگان در گیر تصادفات خسارتی، برای تبدیل آن به حسن تصادف، به عوض ایجاد سدّ معبر، می‌توانند تلفن همراهشان را در آورند و از صحنه تصادف فیلمبرداری کنند تا وقتی افسر تصادفات رسید، فیلم را نشان وی دهند تا مقصر را تشخیص دهد. این جوری، هم تصادفات ما به صورت لذتبخش و بدون جار و جنجال و دعوا و سرو صدا ختم به خیر می‌شود؛ و هم دوربین فیلمبرداری موبایل‌ها بالاخره یک استفاده قانونی به درد به‌خور پیدا می‌کند که همه اش صرف فیلم‌های الکی و بیخودی نشود. این فیلمبرداری از صحنه، تنها فیلمبرداری صحنه دار بلا اشکال می‌باشد.

احتمالات تصادفی: از حالا وقتی که بین دو خودرو در حال حرکت، تصادفی بر حسب اتفاق روی دهد، ممکن است که شاهد صحنه‌های محتمل زیر باشیم:

۱-دعوا بر سر موبایل: ممکن است هریک از رانندگان دارای موبایل دوربین دار مدعی شوند که مال آنها چون درجه مکاپیکسلش بالاتر است، بهتر و شفاف تر از صحنه تصادف فیلم می‌گیرد.

لهذا توصیه می‌شود که در این قبیل موارد، حتماً حق با راننده ای باشد که تلفن همراهش از دوربین بهتری برخوردار است. ایشان می‌تواند با موبایلش فیلم بگیرد و راننده دومی از او و نحوه فیلمبرداری اش فیلم بگیرد که افسر تصادفات بتواند همزمان هم صحنه و هم پشت صحنه را مشاهده کند تا دستش بازتر باشد.

۲-لزوم آموزش فیلمبرداری: چون فیلم گرفتن از صحنه تصادف با فیلم گرفتن از عمه آدم فرق دارد؛ از اینرو(یا از هر رو) توصیه می‌شود که حتماً در کلاس‌های تئوری آموزش رانندگی، حتماً نحوه فیلمبرداری با موبایل نیز به کسانی که می‌خواهند گواهینامه بگیرند، آموزش داده شود.

استفاده از میزانشن مناسب، زاویه فیلمبرداری، جلوه های ویژه چشمگیر، نور کافی صحنه در تصادفات شبانه، زوم کردن روی مناطق ضربه دیده و ارائه تصاویر کلوزآپ لازم از عقب و جلو خسارت دیده خودرو...و امثالهم؛ از جمله نکات مهم برای یادگیری رانندگان همیشه در صحنه است.

۳-ضرورت خرید تخمه: مسلم است که افسر تصادفات عزیز، هر چه با اعصاب راحت‌تری به تماشای فیلم —یا فیلم‌های — گرفته شده از صحنه تصادف بپردازد؛ در ترسیم کروکی تمیز و شناسایی مطمئن تر راننده مقصر موفق‌تر عمل خواهد کرد؛ لهذا رانندگان محترم به محض وقوع تصادف، می‌توانند ابتدا اقدام به عمل فیلمبرداری نمایند و سپس به صورت دنگی دنگی مقداری تخمه از نزدیکترین بقالی در دسترس تهیه نمایند و منتظر باشند تا افسر تصادفات وارد شود.

نگاهی به یک کتاب تازه طنز از همایون حسینیان

حضرات و نظرات



دارد! (دمش گرم!)

در این مجال اندک، شما هم یک نمونه از طنزیات مثنور او در این کتاب حاضر را بخوانید تا بیشتر با او آشنا شوید. ضرر نمی‌کنید. مگر چطور بشود!

و آن پزشک سه نوع خط نوشتی...!

خبر اول این که به گزارش خبر آنلاین، «شریعتمداری» در نشست خبری گفت: «پراید در دوران خود جوان رعنائی بود که اکنون از پا افتاده است که جای خود را به خودروی جوان و رعنائی دیگری خواهد داد.»

وزیر صنعت، معدن و تجارت در ادامه گفت: «قابل توجه است که در همین چند روز اشفنگی بازار پول، حدود ۴۰۰۰ دستگاه پراید در فاصله زمانی سه ساعته خریداری شد که رقمی معادل ۲۵۰ میلیارد تومان بود و این رقم از سوی مردم پرداخت شده و خرید قطعی شده است.»

البته ایشون نگفتن چرا این پیرمرد از پا افتاده امروز هنوز داره تولید می‌شه و آیا خودروی جوان و رعنائی جدیدی که قراره جایگزین بشه، همون پراید جوان سابق با همون قامت و استقامت و برو بازو هیکل ورزشکاری! قراره باشه یا به تغییراتی تو قدرت و فرزی و چالاکیش داده می‌شه؟...

نکته ظریفی هم تو بخش دوم صحبتا دیده می‌شه و اون این که وقتی ظرف سه ساعت حدود ۴۰۰۰ پراید خریداری بشه، اونم خرید قطعی؛ یعنی امید به زندگی مردم اومده پایین!

قرار بود سیاه نمایی نشه! حالا درسته مردم دست دستی دارن خودشونو از بین می‌برن، ولی شما قرار نیست هی از این آمارای ترسناک بدی که! چه خوبه این جوان جدیدی که صحبتشو می‌کنین زودتر رونمایی بشه که این آمار بیاد پایین!

خبر دوم این که ایرنا از قول رئیس سازمان نظام پزشکی گفته: «پزشکان بدخط و پزشکانی که خط ناخوانا در نسخ پزشکی خود دارند، به منظور جلوگیری از بروز مشکل برای بیماران، از این سازمان تذکر می‌گیرند.»

چندی پیش هم علی فاطمی، نایب رئیس انجمن داروسازان ایران اعلام کرده بود که: «سالانه حدود ۴۵ هزار نفر از هموطنان، قربانی دست خط بد پزشکان شده، داروی اشتباهی به آنها داده می‌شود و از این تعداد سه هزار نفر به دلیل خطاها و عوارض دارویی جان خود را از دست می‌دهند.»

بنده پیشنهاد می‌دم با توجه به حساس بودن این مورد و آزرده نشدن پزشکان محترم جهت تذکر از شیوه نمره دادن توصیفی استفاده کنن؛ مثلاً: «یه خورده بدخط»، «درحد انتظار»، «از شما انتظار نداشتیم»، «دکتر! تورو خدا یه خورده مراعات کن»، «انصافاً خودت می‌تونی خطتو بخونی؟»، «آخه خودت روت می‌شه اینو به یکی نشون بدی؟»، «خطتونو زیر آفتاب هم گرفتیم توفیری نکرد!»، «لطفاً نسخه تونو صوتی بفرستین»، «شما تقاضای وامتو هم با این خط می‌نویسی؟»، «دکتر جان مطمئنن این آقا به قرص ضدبارداری نیاز داره؟».

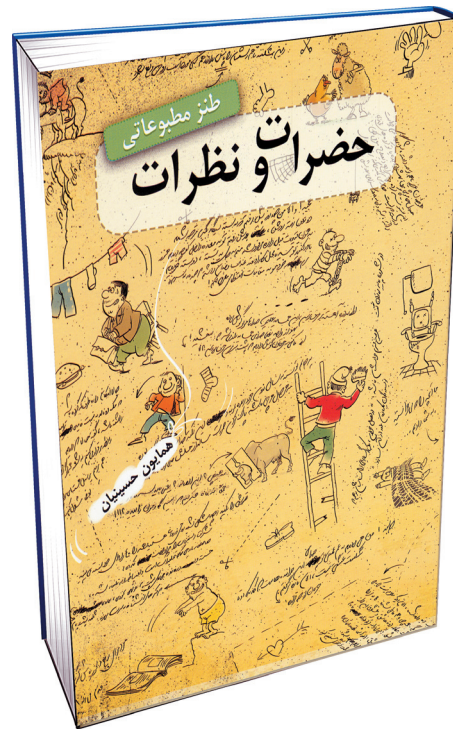
تیتزر مطلب، عنوان یک کتاب طنز نثر است که سال ۹۷ از سوی انتشارات «تدبیر و روشن» (در دوره دولت تدبیر و امید) منتشر شده است. مجموعه‌ای از طنزهای مطبوعاتی به قلم «همایون حسینیان» که بدشمنی آورده و شاعر و طنزنویس است.

او سال‌ها سوءسابقه مطبوعاتی دارد(یعنی با روزنامه‌ها و نشریات مختلفی همکاری داشته است) و هنوز بر سر آن است که گر ز دست بر آید/ دست به کاری زند که غصه سرآید. اما مگر می‌شود عشق و علاقه را گل گرفت؟!... حسینیان در پیشگفتار کتاب چنین می‌نویسد:

«طنز امروز ایران به نسبت رسانه‌های منتشرکننده و مخاطبان‌ش متفاوت است. طنز رادیویی، طنز تلویزیونی، طنز مطبوعاتی و مکتوب، طنز سینمایی و طنزی که زنده در سالن‌ها و محافل، اجرا و خوانده می‌شود(که من آن را «طنز محفلی» می‌نامم)، هر کدام شاخصه‌های ویژه خود را دارند و نیز هر یک از این شاخصه‌ها، خود دارای زیرمجموعه‌هایی است. بیان و توضیح در مورد تک تک این ژانرها نیازمند بررسی طولانی است که در این مقاله نمی‌گنجد.

در دهه اخیر «طنز مطبوعاتی» از نظر کمی گسترش زیادی داشته است، ولی نمی‌توان در مورد کیفیت کار نیز چنین حکمی صادر کرد، با توجه به این که بخش اعظمی از این نوع نوشته‌های مکتوب، به بیراهه رفته و بیشتر به فکاهه نزدیک شده است.

کتاب حاضر، مجموعه مطالب طنز مکتوب من است که از اواخر سال ۹۶ تا اواسط سال ۹۷ در روزنامه ایران به چاپ رسیده است. در این مطالب، وجود خبر در ابتدای هر نوشته به مخاطب کمک می‌کند تا فضای حاکم بر آن برهه تاریخی را بهتر درک کند. امید است که این کتاب برای علاقه‌مندان و محققان و نیز دانشجویان در بررسی طنز مطبوعاتی آن دوره مفید واقع شود. لازم به ذکر است که طنزها، بدون ویرایش مجدد و به ترتیب



چاپ آنها در روزنامه، چپش شده‌اند.»

کتاب «حضرات و نظرات» که عنوان مقفی و مسجع خوبی بر پیشانی سفید خود دارد و خوش‌آهنگ و رساننده است، حدود ۵۳ طنز مطبوعاتی را در بر و در بغل می‌گیرد. گویی نویسنده طنزپرداز، به زبان حال نزدیک به قال، به مخاطب خوشحال خود می‌گوید: نظرات بنده این است، تا نظرات حضرات چی باشد!

آدم از واژه حضرات، یادواژگانی چون: خطرات و حذرات هم می‌افتد. خطراتی که طنزپرداز را از نزدیک شدن به آن بر حذر داشته‌اند. من که علی‌الظاهر «رضا رفیع» می‌باشم، حسینیان همایون فال را قریب ۲۰ سال از گار است که می‌شناسم و با طنزش آشنایی دارم. مقیم کرج است، اما بیش از من در تهران حضور

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳۰ مهرماه ۱۳۵۸ (برابر با ۳۰ ذی قعدة ۱۳۹۹، ۲۲ اکتبر ۱۹۷۹) نقل شده است.

استقرار هر گونه پایگاه نظامی در کشور ممنوع شد

عصر دیروز مجلس برسان نهایی قانون اساسی جلسه علنی داشت.

در میان جلسه عصر دیروز که موج اعتراض و فریاد نمایندگان مدت زیادی نظم مجلس را به هم زد ۱۷ اصل نیز تصویب شد.

* اصل ۱۱۸ - ارتش جمهوری اسلامی ایران پاسداری از استقلال و تمامیت ارضی و نظام جمهوری اسلامی را بر عهده دارد.

* اصل ۱۱۹ - دولت باید در زمان صلح از افراد و تجهیزات فنی ارتش در کارهای امدادی آموزشی تولیدی و جهاد سازندگی بارعایت کامل موازین عدل اسلامی استفاده کند در حدی که به آمادگی رزمی ارتش آسیبی وارد نیاید.

* اصل ۱۲۰ - هیچ فرد خارجی در ارتش و نبردهای انتظامی کشور پذیرفته نمی شود.

* اصل ۱۲۱ - استقرار هر گونه پایگاه نظامی خارجی هر چند به عنوان استفاده های صلح آمیز باشد در ایران ممنوع است.

امام خمینی:

فقیه باید حتما ایرانی باشد

مهندس مهدی بازرگان نخست وزیر باتفاق هاشم صباغیان وزیر کشور، صدر، حاج سید جواد وزیر دادگستری، مهندس حبیبی وزیر فرهنگ و آموزش عالی، مهندس کتیرایی وزیر مسکن و شهرسازی و رضا صدر وزیر بازرگانی در ساعت ۱۶ دیروز در اقامتگاه امام خمینی رهبر انقلاب اسلامی ایران به طور خصوصی به مدت ۴ ساعت در ۲ مرحله در زمینه مسائل آموزشی، دانشگاهی، مسکن، بازرگانی و در پایان این ملاقات مهم آقای مهندس کتیرایی وزیر مسکن و شهرسازی در گفتگویی اعلام داشت: هیأت دولت گزارشات ای منطقه کردستان را به عرض امام رساند و همچنین دولت نظر امام خمینی را پیرامون مجلس خبرگان و قوانینی که در جریان تصویب است به ویژه مسأله ولایت فقیه سؤال کرد که امام در این باره فرمودند: فقیه بایستی حتما ایرانی باشد و از خارج از کشور نباشد.

بررسی سیاست خارجی و مسأله کردستان

در شورای انقلاب

بعد از ظهر دیروز شورای عالی انقلاب با شرکت مهندس بازرگان و چند تن از وزراء یک جلسه مهم داشت. در این جلسه که به دنبال آن ۶ تن از وزراء به دیدار امام رفتند.

مسائل مهم مملکتی از جمله نحوه اجرای سیاست خارجی ایران و نیز مسأله کردستان مورد بحث قرار گرفت.

هر کاری وام بخواهد، می دهیم

منوچهر فروهیدر رئیس کل بانک رفاه در گفتگویی با خبرگزاری پارس گفت در سال جاری به علت آزاد شدن محدودیت ساختمان و پائین آمدن قیمت خانه، هجوم کارگران جهت دریافت وام بیشتر شده است و آن دسته از کارگرانی که یکسال حق بیمه را پرداخت کرده باشند، می توانند حداکثر تا یک میلیون ریال وام دریافت دارند.

وی گفت: هم اکنون برای پرداخت وام شرایط خاصی لازم نیست و ما تابع تقاضا هستیم و هر چقدر تقاضا زیاد شود به طور نامحدود می توانیم وام کارگری پرداخت کنیم. البته به کارگرانی که تا یکسال حق بیمه پرداخت کرده باشند.

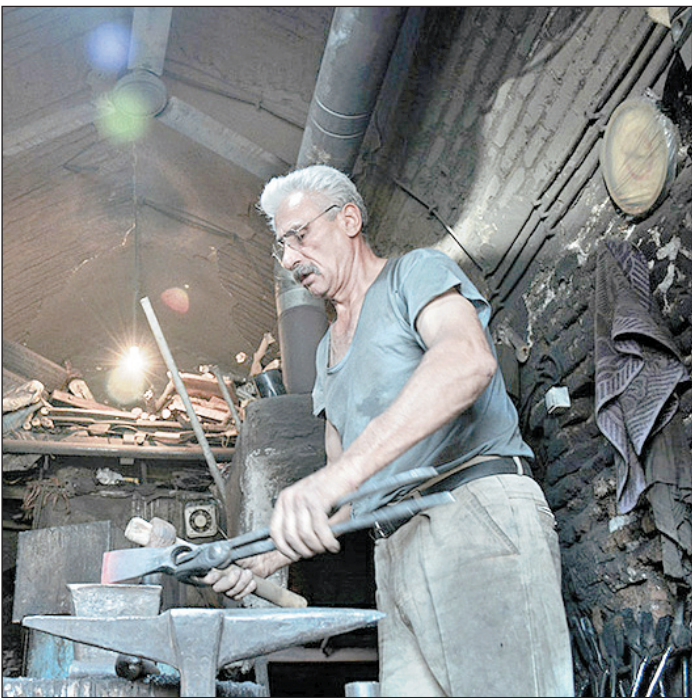
مهاباد دوباره صحنه جنگ شد

ارومیه - گزارش های رسیده از مهاباد حاکی است از نخستین ساعات بامداد امروز مجدداً میان پاسداران و نظامیان از یکسو و کردها از سوی دیگر، برخوردهای شدید آغاز شده است.

بنابر همین گزارش ایسن درگیری ها در پی چندین ساعت آرامش شبانه در مهاباد، شروع گردید.

هنوز نمی توان رقم تلفات درگیری ها چند روز اخیر مهاباد را اعلام کرد زیرا بنا به گفته شاهدان عینی هنوز تعداد زیادی جسد در سطح خیابان ها به چشم می خورد.

قاب امروز



قزوین - جدال پتکو و آهن اهنگری سنتی / عکس از: علی رضا نصری

سرایه

امیدوار چنانم که کار بسته بر آید

وصال چون به سر آمد فراق هم به سر آید

من از تو سیر نگردم و گر ترش کنی ابرو

جواب تلخ ز شیرین مقابل شکر آید

به رغم دشمنم ای دوست سایه ای به سر آور

که موش کور نخواهد که آفتاب بر آید

گلم ز دست به دربرد روزگار مخالف

امید هست که خارم ز پای هم به در آید

گرم حیات بماند نمائد این غم و حسرت

و گر نمیرد بلبل درخت گل به بر آید

ز بس که در نظر آمد خیال روی تو ما را

چنان شدم که به جهدم خیال در نظر آید

هزار قرعه به نامت زدم و باز نگشتی

ندانم آیت رحمت به طالع که بر آید

ضرورتست که روزی به کوه رفته ز دستت

چنان بگرید سعدی که آب تا کمر آید

سعدی

امروز در تاریخ

اظهارات صلح آمیز یزدگرد یکم سازنده شهر یزد

به گزارش پاییز ۳۹۹ میلادی سفیر وقت روم در تیسفون، یزدگرد یکم از دودمان ساسانیان که پس از بهرام چهارم به شاهی ایران رسیده در نخستین دیدار عام خود گفت که در مناسبات ایران و روم روش مذاکره و صلح را بر جنگ و ستیز ترجیح می دهد، زیرا که جنگ منابع هر دو کشور را هدر می دهد. به علاوه، نتیجه جنگ رانمی شود از قبل دقیقاً پیش بینی کرد. وی در همین سخنرانی گفت که تصمیم گرفته است که مسیحیت را در قلمرو ایران تحمل کند.

زادروز نادر شاه سردار بزرگ مشرق زمین

بیست و دوم اکتبر زادروز نادر شاه سردار بزرگ ایران است که در سال ۱۶۸۸ میلادی در دستگرد خراسان به دنیا آمد و ۵۹ سال عمر کرد و مرزهای ایران را در ششمال و شمال غربی، جنوب و شرق به حد زمان ساسانیان رسانید و در ششمال غربی و غرب، عثمانی را از قفقاز و همه سرزمین های ارمنی نشین بیرون راند و شهرهای کربلا و نجف را متصرف شد. وی همچنین به تصرف دهلی موفق شد و با فراری دادن روس ها، مرزهای ایران در داغستان را تثبیت کرد.

محاکمه پایه گذاران نهضت آزادی

۳۰ مهرماه ۱۳۳۲ محاکمه موسسان و اعضای ارشد نهضت آزادی به اتهام اقدام علیه امنیت کشور در یک محکمه نظامی تهران آغاز شد. اشخاصی که محاکمه می شدند به این شرح اعلام شده بودند: مهدی بازرگان، یدالله سجایی، سید محمود طالقانی (آیت الله)، عزت الله سجایی، عباس شبیبی، ابوالفضل حکیمی، احمد علی بابایی، مهدی جعفری، پرویز عدالت منش، مهدی بازرگان (نخستین رئیس دولت پس از پیروزی انقلاب) با اطلاع دکتر مصدق که در احمد اباد به حالت تبعید غیرقانونی بسر می برد، نهضت آزادی را تأسیس کرده بود.

تیرباران شدن ۱۲۴ افسر گومنیست ایران

در اکتبر ۱۹۵۴ و در چهار نوبت، بیست و چهار افسر توده ای ایران در میدان تیر لشکر ۲ زرهی تهران تیرباران شدند. سازمان نظامی حزب توده دو ماه پیش از آن کشف شده بود و ۲۲ سرهنگ، ۶۹ سرتیگر، یکصد سروان، ۱۹۳ ستوان، ۱۹ ستوان دوم و ستوان سوم و طبقه و ۶۳ دانشجوی دانشکده افسری به اتهام عضویت در این سازمان دستگیر شده بودند. شمار افسران فراری و درجه داران و سربازان اعلام نشده بود.

پتر گریب خود را تزار خواند

پتر یکم ۲۲ اکتبر سال ۱۷۲۱ روسیه اسلاو نژاد را یک امپراتوری در حال گسترش قلمرو اعلام داشت و خود را تزار همه آن نامید. انگلیسی ها بعداً و در طول زمان از این اظهار پتر برای ترسانیدن کشورهای همسایه روسیه از جمله ایران سوء استفاده فراوان کردند - همین کاری که امریکا بعداً انجام داد و مناطق اطراف روسیه را از اندیشه های کرملین ترسانید.

www.iranianhistoryonthistday.com

سودوکو

۲۵۹۱

	۷	۶		۱	۹		
۳	۴		۸		۲		
	۹			۶	۴		
۶	۴	۱		۳			
			۴	۹	۲	۷	
۱		۹			۸		
۳		۷			۶	۹	
۸		۶			۴		۷

۶	۸	۴	۳	۵	۲	۷	۱	۹
۳	۵	۲	۷	۱	۹	۶	۸	۴
۷	۱	۹	۶	۸	۴	۳	۵	۲
۸	۴	۵	۲	۶	۳	۱	۷	۹
۱	۶	۳	۵	۲	۷	۹	۴	۸
۲	۷	۹	۶	۸	۴	۳	۵	۱
۴	۲	۷	۱	۹	۶	۳	۵	۸
۵	۱	۶	۳	۵	۲	۷	۹	۴
۹	۴	۵	۲	۷	۱	۹	۶	۸

حل ۲۵۹۰

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

کتابی از ناصر خسرو	مؤلف لغت نامه	جمع ادب ضمیر غایب	سنگریزه نام دیگر بالنگ	نامی پسرانه پنچرگیری	استان بندر عباس
←	↓	↓	↓	↓	↓
سی					
روداروبایی	←			مسن	
				شهر یادگیرها	↓
←		اعضای یکدیگرند عضو پرواز			
نت آخر	←	مقابل مد		نهی از رفتن	ز
ماه روشنایی	←	کیف		↓	↓
←			شش یک ملک		
از اهالی مطبوعات	←		وسيله درو		
سرزمین ها			↓	مخفف تو را	←
				م	
←	←	←	←	←	←
قوم غیور	↓	از اقوام مادری			
←					
پیاپی قوم عاد	←				
نتیجه کار قریز	←				
←					
این مهربان تو از مادر	←				
←					
م					